Mampato

Aventuras

9

THEMO LOBOS

MAG OTO

TE-PITO-O-TE-HENÚA

Mampato Aventuras

La historia de Mampato y Ogú en Rapa Nui debe ser una de las pocas historietas que han tenido como escenario esta hermosa isla del Pacífico, especialmente en la época en que aún sus habitantes no habían tenido contacto con la civilización occidental. Cuando aún sus costumbres y ritos se mantenían vivos y no como parte de una mera tradición. De hecho, una de sus más emblemáticas ceremonias, como era la del Tangata Manu (que se pronuncia "tañata manu"), aparece descrita en esta historieta de Mampato. Tintin nunca estuvo allí, tampoco Corentin, Howard Flynn ni Bernard Prince con su Cormorán. Solamente Mampato y su fiel amigo Ogú nos han podido mostrar la vida de este pueblo polinésico en los años en que aún sus habitantes no se enfrentaban entre sí debido a la sobrepoblación.

Ya he dicho en otras ocasiones que Themo no sólo era un buen dibujante sino que además asumía su labor con gran responsabilidad para con sus lectores, lo que lo llevaba a informarse sobre todos los aspectos referentes a la época y lugar en la que se desarrollaría la historia. Es fácil recordar que en muchas viñetas de sus historietas daba las gracias a tal o cual persona que le había explicado tal o cual cosa. En este sentido, es realmente un agrado el ver con qué fidelidad Themo llevó adelante esta fantástica aventura sobre los misteriosos habitantes de Rapa Nui. Y tal como lo hiciera en la historieta de Mampato en el Olimpo, también aquí nos devela un secreto: la manera en que eran trasladados los moai desde las canteras hasta sus lugares definitivos de emplazamiento. El uso del "mana" por parte de los orejas largas explicaría este misterio. Ese mismo "mana" que algunos antropólogos como Malinowski y otros describieron en sus investigaciones de campo en los pueblos de la Polinesia y el Pacífico Occidental, y cuyo funcionamiento es descrito por Themo hacia el final de esta aventura.

Yo conozco Isla de Pascua, y debo decir que la fidelidad con que Themo dibuja la isla, es asombrosa. Me imagino que si no tuvo un proceso de conocimiento in situ, al menos utilizó mucho material gráfico para ilustrar sus viñetas. Si a eso le sumamos la calidad del guión, tenemos un producto realmente de exportación. Es una verdadera lástima que la película que se hizo sobre esta historieta haya sido tan mala. En lugar de posibilitar la ansiada internacionalización de Mampato y sus personajes, sólo consiguió provocar algunas expresiones de desaprobación entre muchos de los mampatinos fanáticos que la vimos. En este sentido, esta historieta es muy superior a su versión animada y creo que bien podría ser distribuida en la isla a los turistas que la visitan. O Sernatur podría hacerlo como parte de su campaña de difusión de las bondades turísticas de ese hermoso lugar.

Por último, quisiera aprovechar de recomendar que vean un corto de animación que está también basado en la cultura Rapa Nui y que relata la ceremonia del hombre pájaro. La película se llama "Rokunga" y fue realizada por Erwin Gómez (Wilo) hace algunos años. Wilo es el mismo realizador de una magnífica serie que dieron en televisión: Patagonia. El DVD de Rokunga aún se vende y es probable que también en algún videoclub lo tengan. Está hecho en animación 3D y es el complemento ideal para esta historieta.

Mayoneso

www.generacionmampato.blogspot.com

Mirolo dijo...

Gracias MaGoTo, por la gran aventura con Bromisnar, la historia de los hermanos Grimm me recordó los disco-cuentos infantiles de aquella época... que partían diciendo: "Este es un pequeño gran disco...."; además del libro de velador que hojeábamos, como niños, todas las noches antes de dormir...."Cuentos de los hermanos Grimm".... saludos... Mirolo.

18 de agosto de 2009 12:53

Hoffmeister dijo...

Respecto al artículo donde se comparan dos trabajos diferentes del Themo, queda suficientemente claro, por lo menos para nosotros, que no es una copia, si no una reinvencion de ideas y que probablemente calzan mejor en otra historia.

Es bastante sano buscar dentro de lo hecho y usar lo bueno, para construir algo mejor, que fue el caso... la verdad es que es entretenido estas pesquizas, pero solo en el ambito de la curiosidad y de tratar de ver como el Themo creaba sus historias, no para reprocharle que recurria al pasado por falta de ideas!!... por Dios!... si cada historia es una rica estructura, muy bien contada, llena de detalles, con personajes muy bien construidos y que se sostienen solos.

Nos hizo viajar al pasado , al fututo, al espacio y vivir nuestra propia historia nacional, si para eso tuvo que recurrir a ideas y trabajos previos que le sirvieron de base, me alegro que lo hiciera...gracias Themo!!

Por otro lado, interesante lo que comenta Magoto: si todo el trabajo del Themo es genial...cuando fue su periodo de aprendizaje...que sobrevivio de aquello??

14 de agosto de 2009 9:11

Agosto 2009

MAMPATO AVENTURAS 9 : Te Pito Te Henua

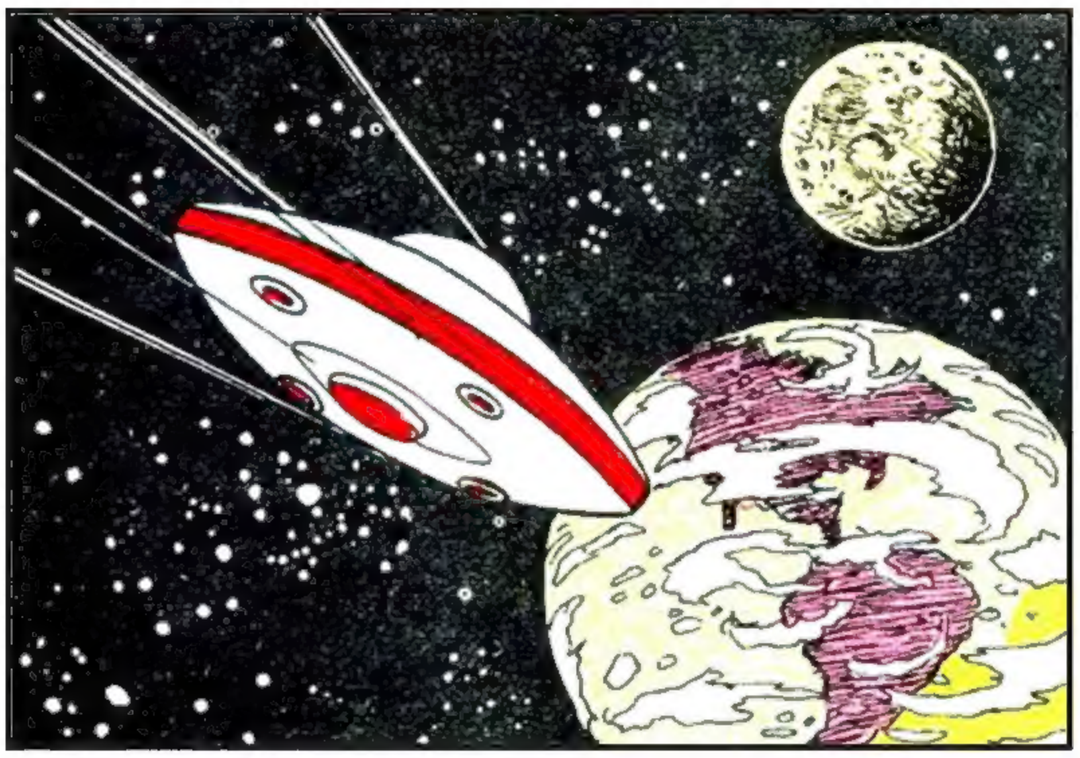
Digitilización y Recuperación de Calidad : "Mayoneso"

Compilación y ensamblajes : "MaGoTo"

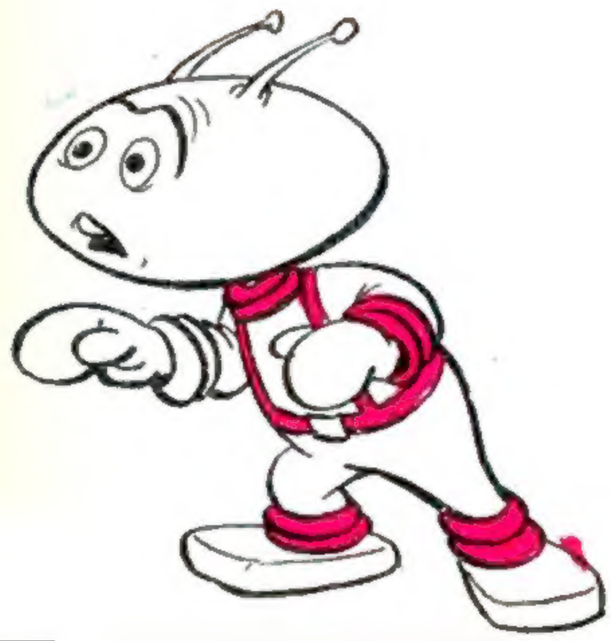
Mampato

TE-PITO-O-TE-HENÚA

ASÍ COMENZÓ TODO ...

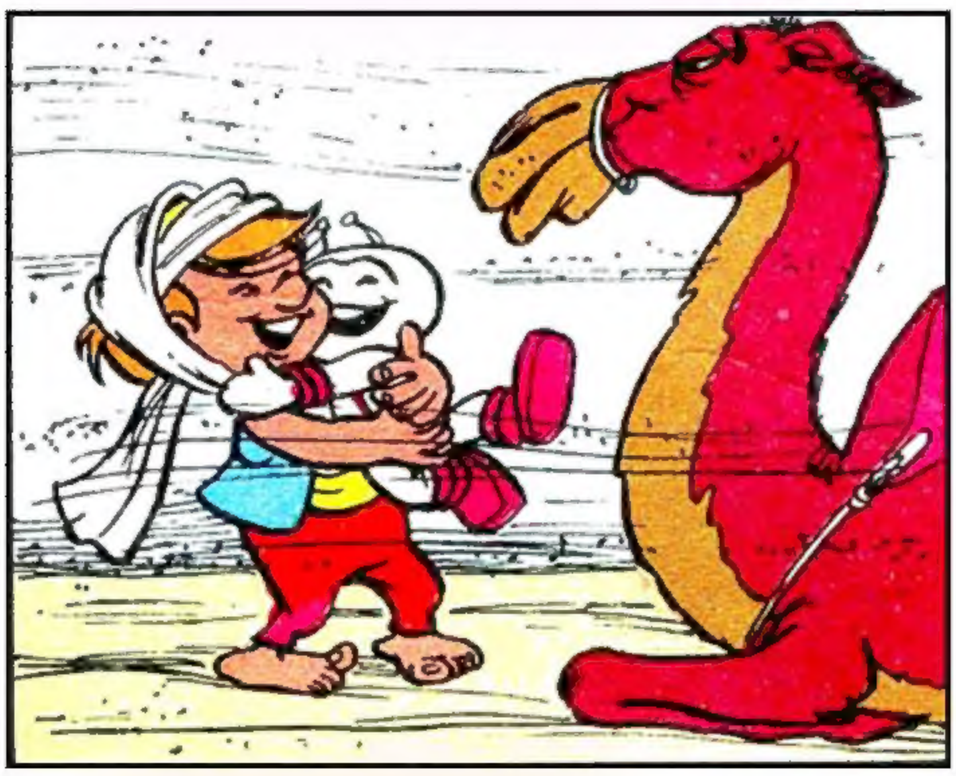


TODO COMENZÓ CUANDO MAMPATO SALVÓ LA VIDA A XSETURLZ (XSÉ PARA LOS AMIGOS), CUYA NAVE ESPACIAL SE ACCIDENTÓ EN NUESTRO PLANETA. AMBOS VIAJARON A XAGUS, EL LEJANO MUNDO DE XSÉ, EL CUAL ESTABA GOBERNADO POR LOS VERDINES, RAZA ANSIOSA POR DOMINAR LA GALAXIA.

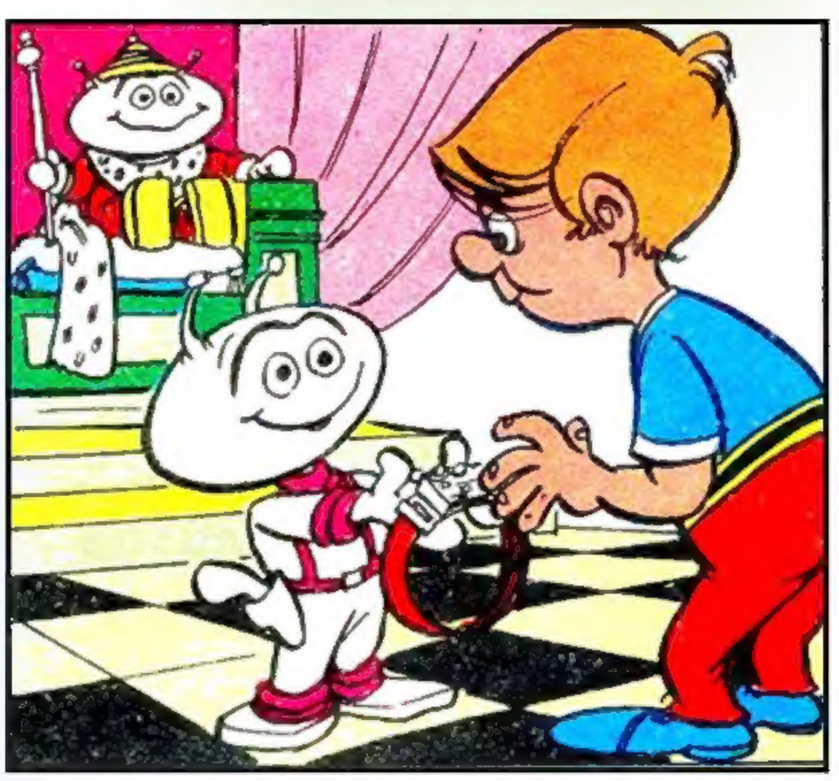


EL CRUEL MONG, JEFE DE LA "INTERGAL" CONCIBIÓ UN PLAN PARA DISTRAER LA ATENCIÓN DE LA "FEDERACIÓN GALÁCTICA", PERO AL VER QUE ESTABA SIENDO DESCUBIERTO, CONCIBIÓ UN ODIO FEROZ HACIA MAMPATO. PRETENDIÓ MATAR AL NIÑO Y A SU AMIGO, PERO LUEGO DECIDIÓ USAR A MAMPATO PARA PROBAR LA MÁQUINA QUE LE AYUDARÍA A INVADIR XAGUS.

ASÍ, EL CRUEL MONG ENVIÓ A MAMPATO AL PASADO DE LA TIERRA, A LA ÉPOCA DEL IMPERIO ROMANO, DONDE EL NIÑO CORRE PELIGROSAS AVENTURAS PERSEGUIDO POR SU CRUEL ENEMIGO.

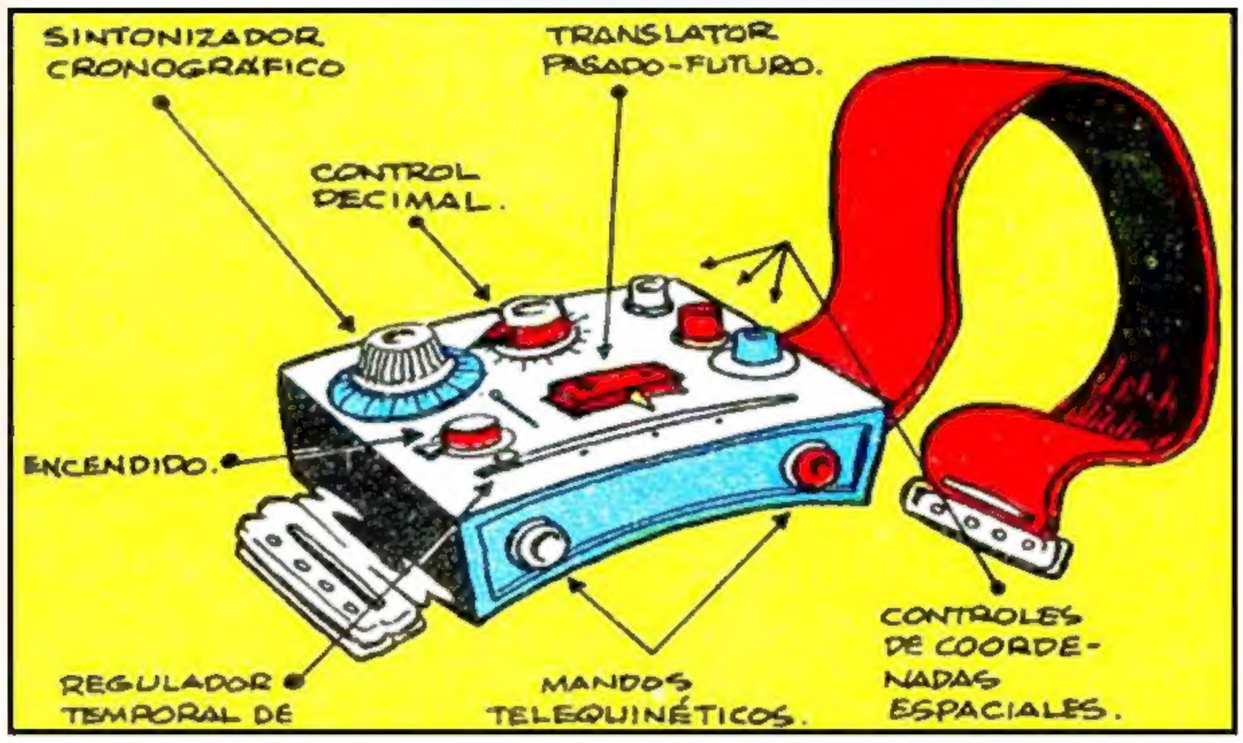


XSE Y MAMPATO SE REUNEN POR FIN, EN EL DESIERTO. EL CRUEL MONG FUE CONDENADO A LAS GALERAS Y LOS AMIGOS REGRESARON A XAGUS PARA DEJAR AL DESCUBIERTO EL MALIGNO COMPLOT DE MONG Y LOS VERDINES.

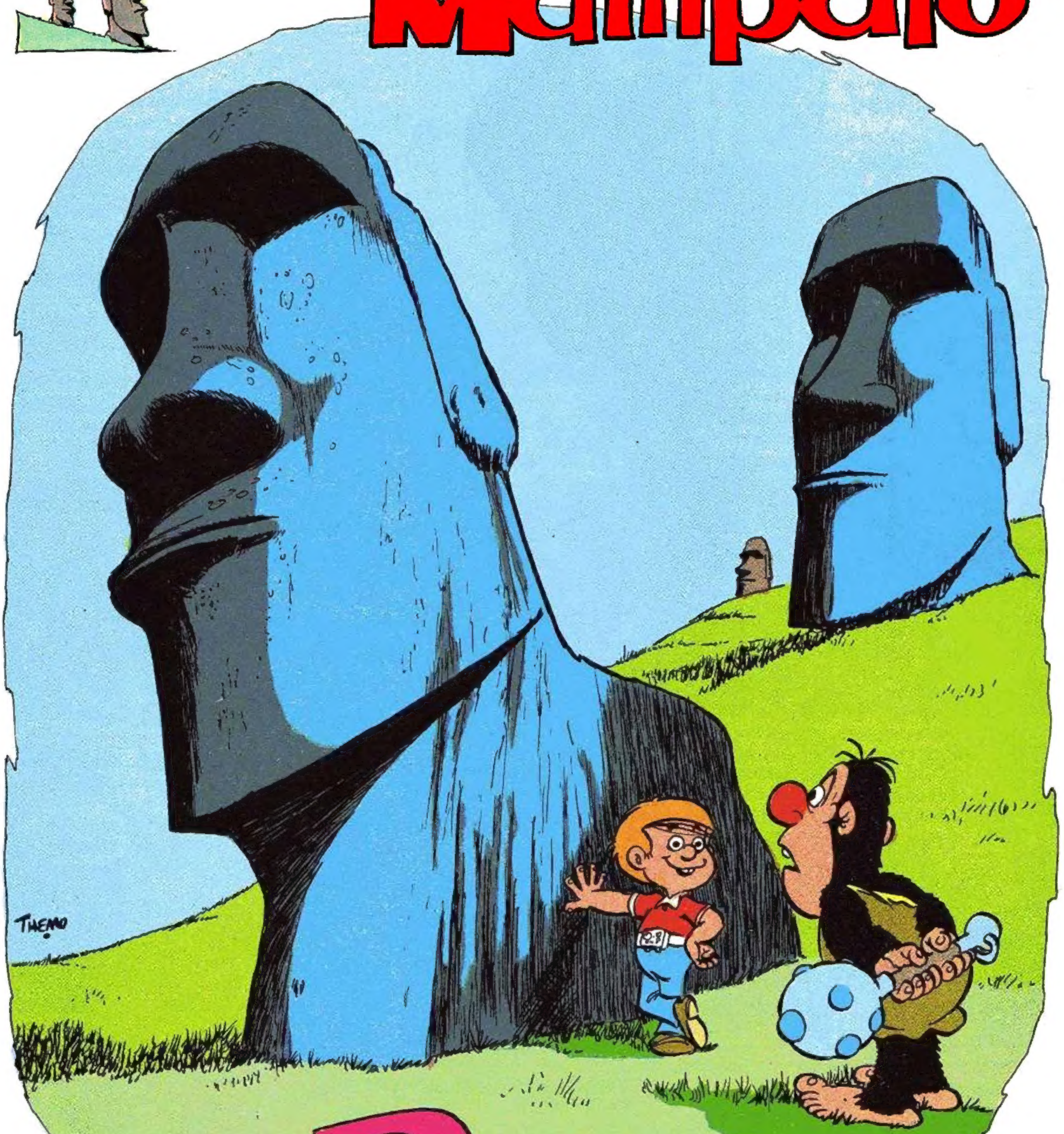


EL REY DE XAGUS, EN AGRADECIMIENTO, OBSEQUIÓ A MAMPATO EL CINTO ESPACIO TEMPORAL DE MONG. CON ESTE CINTO, MAMPATO PUEDE VIAJAR POR EL TIEMPO Y EL ESPACIO.

ESTE ES EL MARAVILLOSO CINTURÓN.



Mampato



ESTA ES MARAMA.

Rapa Nui

"TE-PITO-O-TE-HENÚA": (EL OMBLIGO DE LA TIERRA)

Mampato

¡LLEGUÉ!

¡HOLA, PAPI!

¿QUÉ TRAES?

¡AAH! ¡UNA GANGA QUE LE COMPRÉ A UN AMIGO!

¡UN TO-ROMIRO!

¿CUÁNTO GASTASTE EN ESE ADEFESIO?

BUENO... ESTAS FIGURAS DE LA ISLA DE PASCUA ESTÁN HECHAS CON MADERA DE TOROMIRO, PERO SU NOMBRE ES "MOAI KAVA-KAVA".

¡QUÉ FEO!

¡CUÉNTAME ALGO DE ESA ISLA, PAPÁ!

DESPUÉS DE CENAR.

LUEGO...

EL PRIMERO QUE DIÓ NOTICIA DE LA ISLA DE PASCUA FUE UN ALMIRANTE HOLANDÉS LLAMADO ROGGEWEEN QUIEN, EL AÑO 1721, LA BAUTIZÓ "ISLA PAASERS" O SEA "PASCUA".

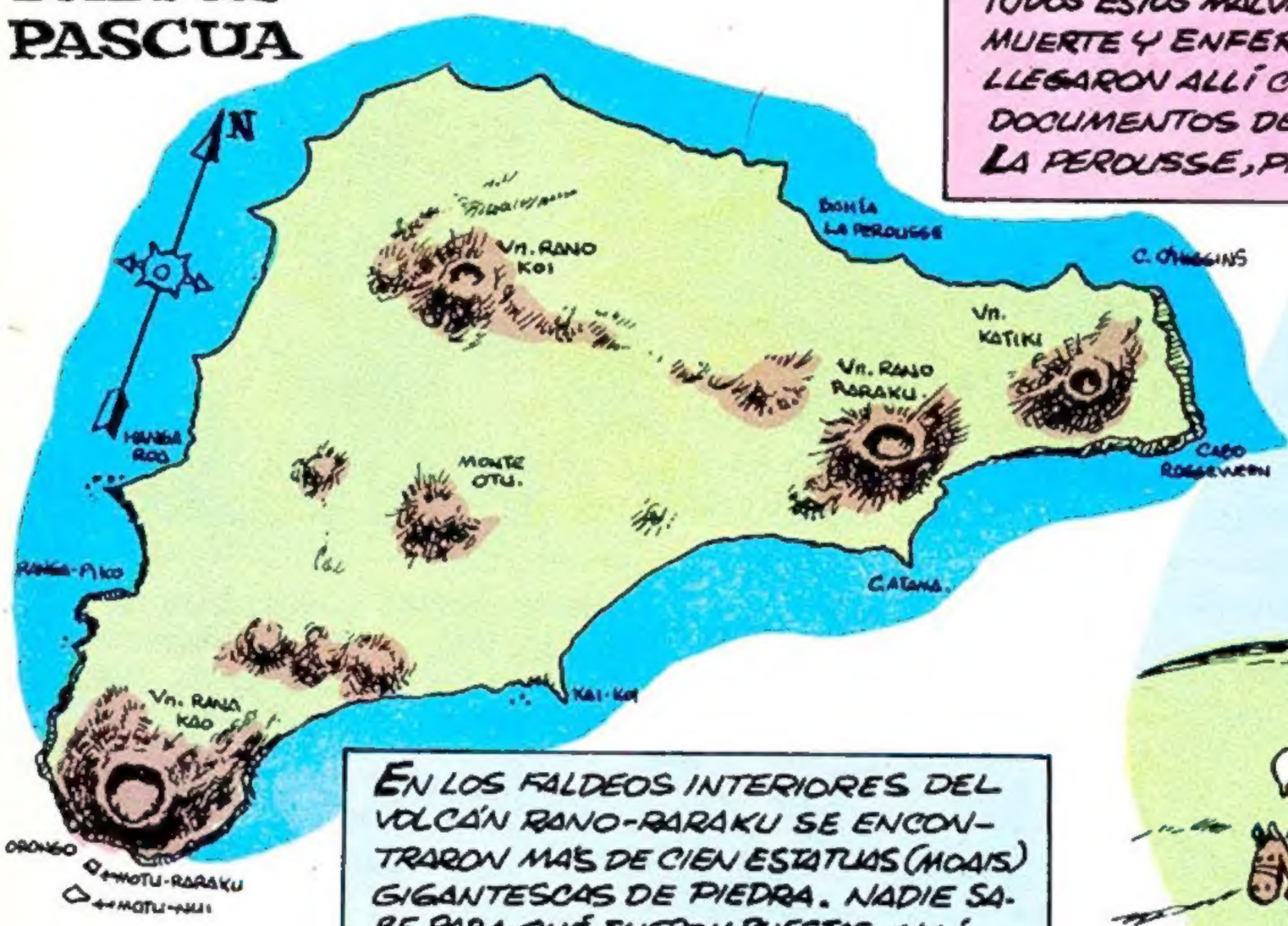
LE DIÓ ESTE NOMBRE PORQUE SU DESCUBRIMIENTO LO HIZO UN DÍA DE PASCUA DE RESURRECCIÓN. DESPUÉS, Y DURANTE MUCHOS AÑOS, FUÉ VISITADA POR GENTE DE DISTINTAS NACIONALIDADES.

MUCHOS DE ELLOS IBAN SÓLO A ABUSAR DE LOS NATIVOS, MATÁNDOLOS O APRISIONÁNDOLOS PARA USARLOS COMO ESCLAVOS.

Mampato

ISLA de PASCUA

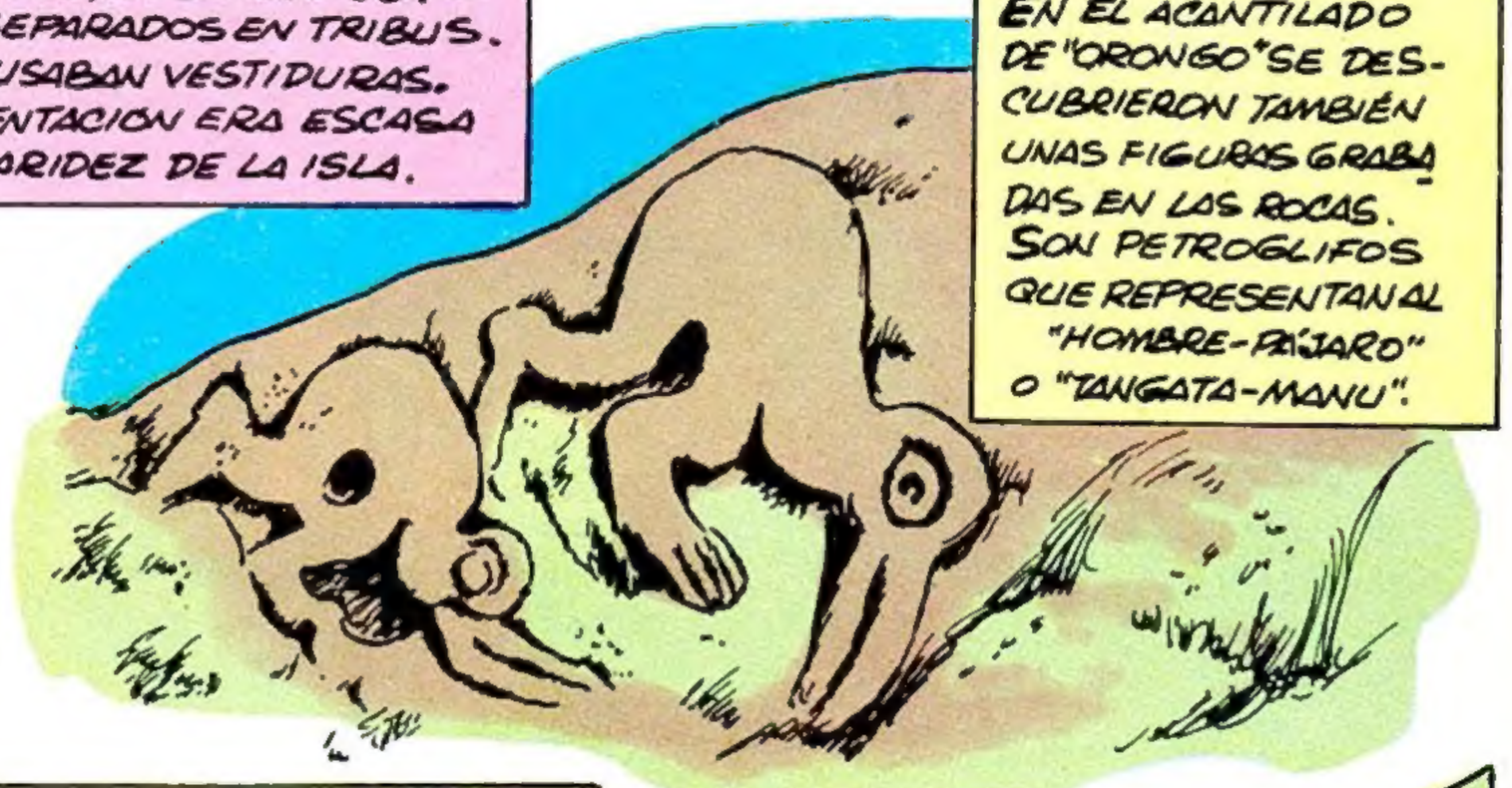
TODOS ESTOS MALVADOS MARINOS SÓLO LLEVARON MISERIA, MUERTE Y ENFERMEDADES A LA ISLA. PERO TAMBIÉN LLEGARON ALLÍ CIENTÍFICOS QUE NOS HAN DEJADO DOCUMENTOS DE SUS INVESTIGACIONES. POR EJEMPLO LA PEROUSSE, PIERRE LOTI, DELABAUDE Y OTROS.



EN LOS FALDEOS INTERIORES DEL VOLCÁN RANO-RARAKU SE ENCONTRARON MÁS DE CIEN ESTATUAS (MOAIS) GIGANTESCAS DE PIEDRA. NADIE SABE PARA QUÉ FUERON PUESTAS ALLÍ.

LOS NATIVOS, EN EL AÑO 1870 VIVÍAN SEPARADOS EN TRIBUS. CASI NO USABAN VESTIDURAS. SU ALIMENTACION ERA ESCASA POR LA ARIDEZ DE LA ISLA.

EN EL ACANTILADO DE "ORONGO" SE DESCUBRIERON TAMBIÉN UNAS FIGURAS GRABADAS EN LAS ROCAS. SON PETROGLIFOS QUE REPRESENTAN AL "HOMBRE-PÁJARO" O "TANGATA-MANU".



ESTE ERA UN RITO RELIGIOSO DE LOS PASCUENSES: CADA AÑO SE ELEGÍA A LOS JEFES MILITARES DE LAS DIVERSAS TRIBUS.

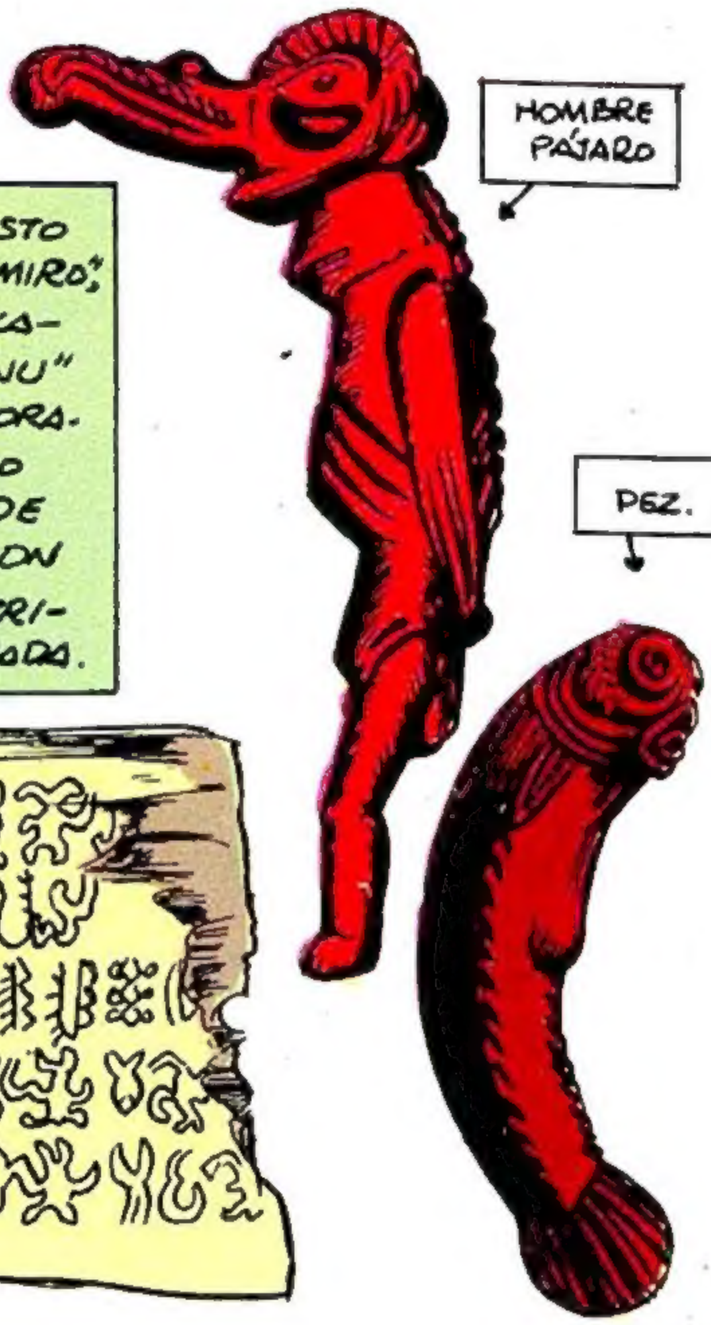
LOS POSTULANTES DEBÍAN APODERARSE DEL PRIMER HUEVO DEL "MANU-TARA," UNA GOLONDRINA DE MAR, DESAFIANDO EL OLEAJE TERRIBLE DEL MAR. EL VENCEDOR RECIBÍA EL TÍTULO DE "TANGATA-MANU".

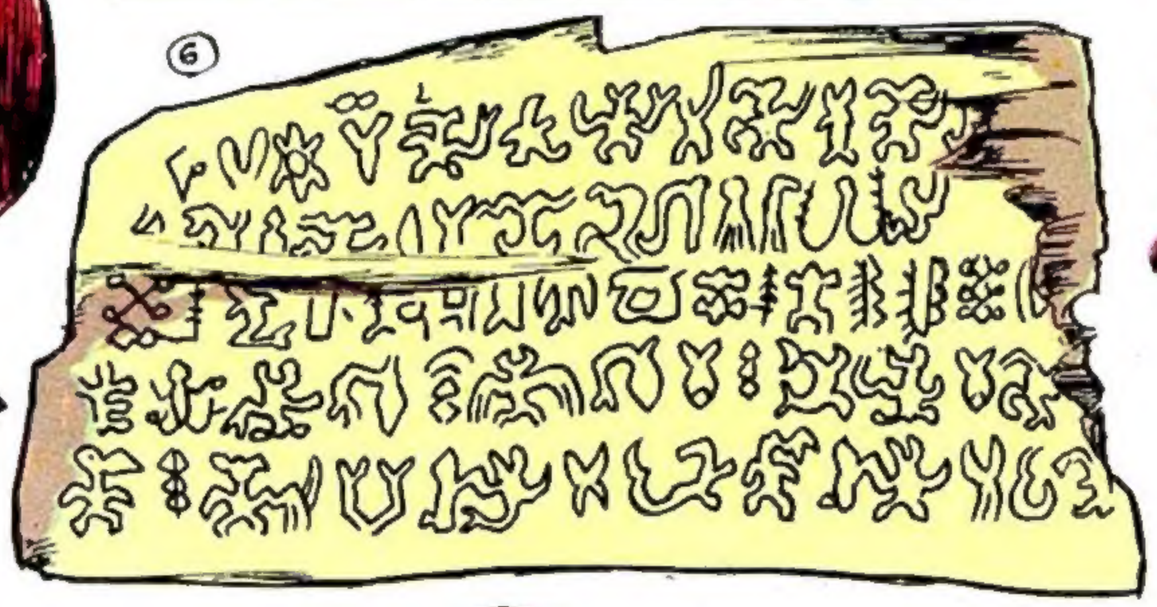
Mampato

LOS PASCUENSES VIVIAN COMO EN LA EDAD DE PIEDRA. DIVERSOS UTENSILIOS, HERRAMIENTAS Y ARMAS ERAN HECHOS DE OBSIDIANA. (FIGS. 1-2-3) CUCHARAS Y ANZUELOS SE CONFECCIONABAN CON CONCHAS, MADERA Y NÁCAR. (FIGS. 4-5).

PAGAYA O REMO CEREMONIAL.

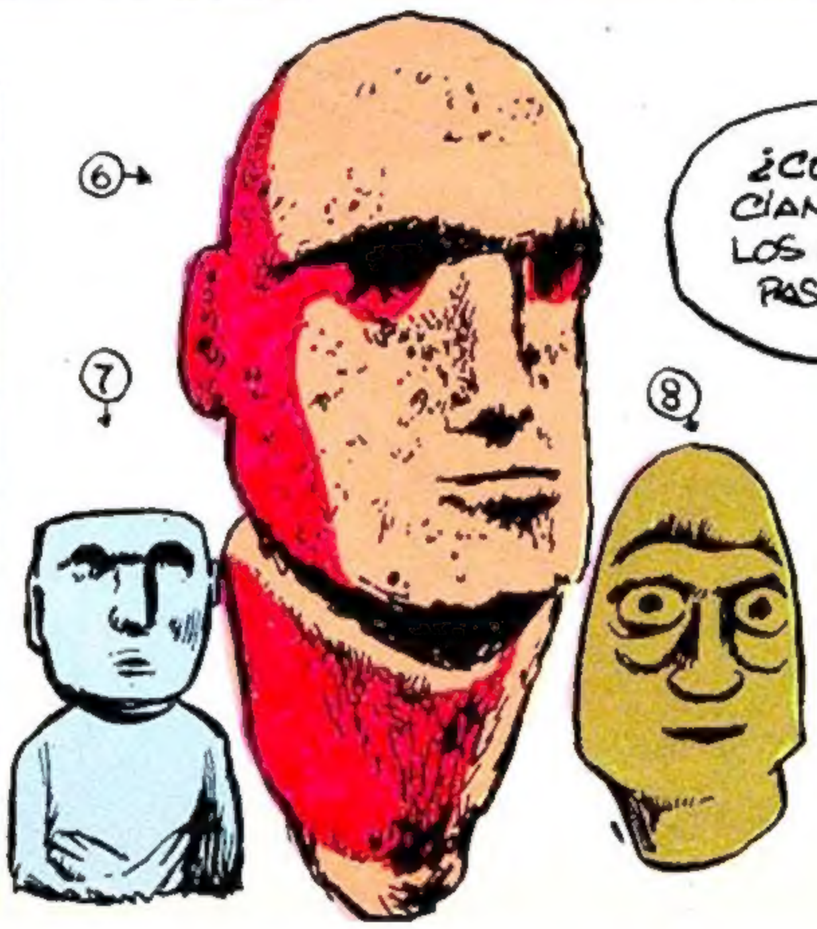
CON LA MADERA SACADA DE UN ARBUSTO DE MADERA ROJIZA LLAMADO "TORDMIRO", LOS NATIVOS ESCULPÍAN FIGURAS LLAMADAS "KAVA-KAVA", "TANGATA-MANU" Y DIVERSOS OTROS ELEMENTOS DECORATIVOS. SU UTILIDAD O SIGNIFICADO SON UN MISTERIO EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS. TAMBIÉN SE ENCONTRARON LAS "TABLILLAS PARLANTES" CUYA ESCRITURA NO HA SIDO TOTALMENTE DESCIFRADA.





TABLILLA PARLANTE.

LAS SUCESIVAS EXPEDICIONES CIENTÍFICAS SACARON UNA GRAN CANTIDAD DE VALIOSÍSIMAS MUESTRAS ARQUEOLÓGICAS DE LA ISLA LLEVÁNDOLAS A LOS MUSEOS DE TODO EL MUNDO. (6-7-8)



Mampato

OTRO MISTERIO ES LA FORMA CÓMO MOVÍAN ESAS GIGANTESCAS MOLES. POR EJEMPLO LOS AHU LLAMADOS "PAKEOPA", QUE ERAN UNAS FIGURAS MONTADAS SOBRE TÚMULOS Y QUE LLEVABAN UNA CORONA DE PIEDRA VOLCÁNICA ROJA, LLEGABAN A PESAR 50 TONELADAS. ¿CÓMO FUERON TRANSPORTADAS SIN QUE SE ROMPIERAN, DESDE LAS CANTERAS HASTA CERCA DEL MAR? ¿Y CÓMO LOS IZARON SOBRE LOS TÚMULOS?

MOAIS PAKEOPA COMO ESTABAN HASTA 1775. LUEGO FUERON DERRIBADOS. ¿POR QUÉ?

ESTATUA LLAMADA: "ROMPEDORA DE OLAS." FUÉ LLEVADA AL MUSEO BRITÁNICO. (1868)

AFORTUNADAMENTE EN EL AÑO 1888, EL COMANDANTE CHILENO **POLICARPO TORO**, PATROCINADO ENTUSIASTAMENTE POR EL PRESIDENTE **JOSÉ M. BALMACEDA**. TOMÓ POSESIÓN, A NOMBRE DE CHILE DE ESTA ISLA. EN EL AÑO 1935 LA ISLA DE PASCUA FUE DECLARADA MONUMENTO HISTÓRICO, IMPIDIENDO ASÍ EL SAQUEO DE SUS TESOROS CIENTÍFICOS Y ARQUEOLÓGICOS.

¡CUÁNTOS MISTERIOS HAY EN ISLA DE PASCUA!

ISLA DE PASCUA

¡YO PODRÍA IR ALLÁ A CONOCER TODO ESO!... ¡CLARO!

¡VIAJARÉ AL PASADO DE LA ISLA DE PASCUA CON MI CINTO ESPACIO-TEMPORAL!

Mampato

LLEGA LA HORA DE DORMIR.

BUENAS NOCHES, HIJITO.

BUENAS NOCHES, MAMITA. BUENAS NOCHES, ROSITA.

¡CHAO, HERMANITO!

PARECE QUE YA DUERMEN TODOS.

ME VESTIRÉ.

AHORA HAGO FUNCIONAR EL CINTO...

¡Y A BUSCAR A OGÚ!

MAMPATO VIAJA HACIA LA PREHISTORIA.

¡LLEGUÉ!

¡QUÉ RARO! ¿DÓNDE ESTÁN TODOS?

OIGO VOCES EN ESA DIRECCIÓN.

¡VAYA!

AHÍ ESTÁN REUNIDOS TODOS LOS GOLA-GOLAS.

¿QUÉ HARÁN?

¡OGÚ!

Mampato

¿QUÉ HACEN TODOS FRENTE A ESTE TRONCO DE ÁRBOL?

¡HOLA, MAMPATÚ, AMIKO MÍO DE MÍ!

ESTE TRONKO MÍ LO ENKONTRAR. ¡AKORA SER "OMBRE-PALO" Y SER MÁJIKO! TODOS ASER OYO Y PONERLO AKÍ.

¿PARA QUÉ?

KUANDO TODOS PONER "OMBRE-PALO-MÁJIKO" AKÍ, NUNKA MÁS VENIR EL KAMÚ A MATAR GOLAGOLAS.

KAMÚ, EL OSO DE LAS CAVERNAS.

¡TODITOS KERER TANTO MUCHO AL "OMBRE-PALO-MÁJIKO AKORA!

¡OSÚ INVENTÓ LA RELIGIÓN!

BUENO... CON SUS GRIETAS, RAMAS Y NUDOS ESTE TRONCO PARECE UNA CARA HUMANA, PERO...

¡PERO NO CREO QUE ESTE TOTEM DE MADERA PUEDA SER CAPAZ DE DETENER AL OSO DE LAS CAVERNAS!

¡VAYA! ¡CLARO!

¡YA LO ENTIENDO!

Mampato

CUANDO PUSIERON EL TRONCO EN MEDIO DE LA ENTRADA AL PUEBLO DE LOS GOLAEOLAS, EL OSO YA NO PUDO PASAR.

ESE TRONCO NO TIENE NADA DE MÁGICO, PERO ELLOS, EN SU INGENUIDAD, LO ADORAN COMO DIOS.

¡OGÚ! ¡ESE DIOS QUE TIENEN NO ES MÁGICO! ¡CUALQUIER TRONCO COLOCADO ALLÍ PODRÍA ATAJAR AL OSO!

Y, ESTE...

E...ESTE...

BUENO, BUEENO... ¡PERDÓNENME! ¡NO QUISE OFENDERLOS!

¡CARAMBA! ¡HERÍ SUS SENTIMIENTOS RELIGIOSOS!

OGÚ, VINE A INVITARTE A QUE ME ACOMPAÑES EN OTRA AVENTURA.

¡YIKO!

¡BOYUSKAR MI PALITO!

ASÍ, NUESTROS AMIGOS VIAJAN EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO. DESTINO: ¡ISLA DE PASCUA!

¡LLEGAMOS! ¡Y JUSTO EN EL VOLCÁN "RANORARAKU".

¡KUIDAO, MAMPATÚ!

Mampato

¿QUÉ PA-SA, OGÚ?

¡UN KI-GANTE!

NO SON GI-GANTES, OGÚ. SON ESTATUAS DE PIEDRA. ¡LOS MOAIS!

¿TUATA?

¿EH? ¡ALLÁ HAY ALGUIEN!

¡ESPERA!

¡NO TE VAYAS!

¡YO LO ATAJA!

¡TE PILLÉ!

Mampato

¡AKU-AKU!(*)

¡ES UNA NIÑITA!

¡POBRECITA! ¡ESTÁ ASUSTADA!

¿POR KÉ?

HAZ ALGO PARA TRANQUILIZARLA, OSÚ. CÁNTALE O HAZLE ALGUNA GRACIA SIMPÁTICA.

¡GÜENO, YA!

¡KALA MUU-TO GOKO:O!

¡HASTA YO ME ASUSTÉ! ¿QUÉ ERA ESO QUE GRITABAS?

UNA KANSIÓN KE GOLAGOLA LE KANTAN A LOS ÑIÑOS PAKE HACER TUTO.

CON ESA CANCIÓN DE CUNA CREO QUE LOS NIÑOS GOLA-GOLAS DEBEN TENER PESADILLAS.

¿CUÁL ES TU NOMBRE?

MARAMA.

ACOMPAÑO A MI PADRE QUE ESTÁ TALLANDO MOAIS EN LA CANTERA.

¡KÉ TONTA!

ACOMPAÑANOS. ¡REMOS A CONOCER LA CANTERA Y SALUDAR A TU PADRE.

SÍ.

¡NO GUSTA KANSIÓN DE OGÚ!

(*) AKU-AKU: NOMBRE DE UN DEMONIO PASCUENSE.

Mampato

LA CANTERA DEL RANO-RARAKU.

PADRE, MIRA. ¡ENCONTRÉ A ESTOS EXTRANJEROS!

¡VENGAN TODOS!
¡MIRA, MAMPATÚ! ¡NO TIENE ROPA!

¿CÓMO LLEGARON AQUÍ?
BUENO, ESTE... VENIMOS DE TIERRAS MUY LEJANAS.
¡TÁ PILUCHO!

LLEGAMOS EN UNA CANOA QUE NAUFRAGÓ. ESPERAMOS SU HOSPITALIDAD.

LO DE LA CANOA ES UNA MENTIRA, PERO... ¿CÓMO LES EXPLICO LO DEL CINTO ESPACIO-TEMPORAL?

¡KÉLINDO KOMO ASEN TUATAS!

DEBERÉ LLEVARLOS A PRESENCIA DE NUESTRO ARIKI.
SÍ, SEÑOR.

Mampato

MIRA SU PELO. PARECE UN PUKAO ROJO. (*)

¡MAMPATÚ! ¡EYOS ASER TANTO MUCHO TUATAS RE LINDAS!

¿QUIÉN ES ESTE?

¡ES UN AKU-AKU!

¡MÍ NO SER AKU-AKU! ¡MÍ SER MUCHO OGÚ!

GOLAGOLA TÉNER "OMBRE-PALO" MÁJIKO. ¿SER MÁJIKO LOS "HOMBRE-PIEDRA" TUYO?

NO, OGÚ. AQUÍ NO HAY MAGIA. LOS MOAIS SON IMÁGENES RE-LIGIO...

MOAIS SON MÁGICOS.

¡VAYA!; NUNCA ACIERTO CON ESTAS RELIGIO. NES PRIMITIVAS!

¡MÍ TANYÉN KERE ASER TUATA!

¡NO, OGÚ! ¡ESPERA!

¡BONK!

(*) PUKAO : ESPECIE DE GORRO O TURBANTE.

Mampato

EL MOAI, HECHO DE BLANDA ROCA VOLCÁNICA, QUEDA DESPEDAZADO.

¿QUÉ HAS HECHO, OGÚ?

¡KLOTIO LA TUATA!

¡MALVADOS EXTRANJEROS! ¡HAN COMETIDO UN SACRILEGIO! ¡MORIRÁN POR ESTO!

¡CALMA! ¡NO FUÉ INTENCIONAL! ¡OGÚ NO PRETENDIÓ ROMPER SU MOAI!

¿KEREN PELEITA, MAMPATÚ?

¡ALTO!

¡NO PELEES, OGÚ!

¡NO LES HAGAN DAÑO! ESTOS EXTRANJEROS SON RAPAHOA.(*)

(*) EXTRANJEROS AMIGOS.

Mampato

¿QUIÉN ES ÉL, MARAMA?

NUESTRO TANGATA RONGO-RONGO.

EL MOAI QUE ROMPIÓ EL RAPAHOA AÚN NO TENÍA SUS OJOS ABIERTOS. POR LO TANTO NO ESTABA VIVO.

TANGATA, NOSOTROS...

¡NO DIGAS NADA! ¡LO SÉ TODO!

MAÑANA SERÁN LLEVADOS A PRESENCIA DEL ARIKI. HOY SERÁN HUÉSPEDES DE LOS PADRES DE MARAMA.

SÍ, SEÑOR.

¿HABRÁ UN POKEOPA LISTO PARA MAÑANA?

SÍ, TANGATA.

¿PARA QUÉ PONEN ESTOS MOAIS EN ESTE LUGAR, MARAMA?

ESTÁN AQUÍ PARA VIGILAR QUE EL RANO(*) RARAKU NO LANCE FUEGO Y MUERTE.

LOS ANTIGUOS DICEN QUE UNA VEZ LOS RANO DE RAPA NUI HICIERON UN GRAN RUIDO Y LANZARON LLAMAS.

LOS MOAIS NOS SALVAN DE ESE PELIGRO.

¡ELLOS NO SABEN QUE ESTOS SON VOLCANES EXTINGUIDOS.

¿Y CÓMO TRASLADAN ESAS ESTATUAS TAN PESADAS SIN ROMPERLAS?

CON EL "MANU" DEL ARIKI.

(*) RANO: LAGUNA.

Mampato

¿QUÉ ES EL "MANU"?

¡ES LA FUERZA DEL ARIKI!

¿QUÉ COSA MÁS EXTRAÑA! ¿SABRÉ QUÉ ES EL MANU Y EL ARIKI?

¿DONDE VAMOS, MARAMA?

A NUESTRO HARE.(*)

¡MÍ TIENE HAMBRE!

¡EL AKU-AKU TIENE HAMBRE!

¡MÍ SER OGÙ! ¡NO SER KUAKU!

LLEGAMOS A MI CLAN.

¡VAYA.

¡MÁS TUATAS!

EN ESE HARE VIVO YO.

(*) HARE= CASA.

Mampato

FRENTE AL POBLADO SE ALZA UN "AHU", O TÚMULO, CON TRES MAKEOPAS.

¡MAMÁ!

EL TANGATA-RONGO-RONGO ME ENVÍA CON ESTOS DOS RAPAHOAS.

PERO UNO DE ELLOS PARECE UN AKU-AKU.

¿AKU-AKU?

¡MOSTRÁNDOTE ESTE MOKO-MIRO, DESAPARECERÁS SI ERES UN AKU-AKU! (*)

¡MI SER OGÚ!

¡NO DESAPARECISTE! ¡NO ERES AKU-AKU!

LA COMIDA ESTÁ LISTA.

¿ONDESTÁ?

ESTÁ ALLÍ.

¡YIKO!

¡GAÁH!

"MOKO-MIRO" = FETICHE EN FORMA DE LAGARTO PARA AHUYENTAR AKU-AKUS.

Mampato

¡SE PARÓ EN LA COMIDA!

¡A!

BUENO, OGÚ. ¿VAMOS A COMER?

¡MÍ TIENE LAPATA KEMÁ! ¡MÍ NO KERE KOMÍA! ¡MÍ TANTO NOJAO!

AROMA DELICIOSO.

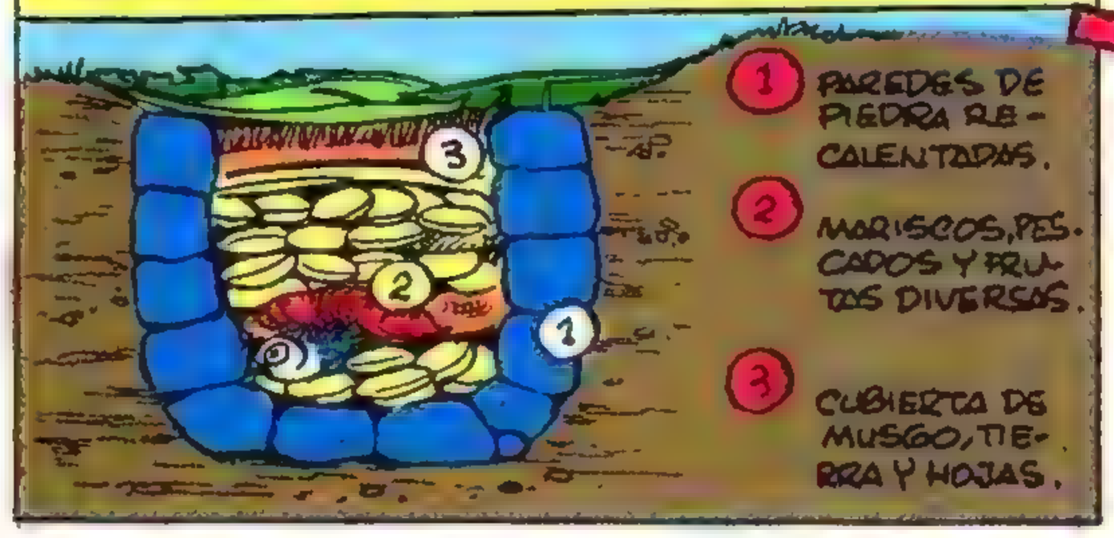
¡MÍ KERE KOMÍA!

¡Y YO TAMBIÉEN!

SÍRVANSE DE NUESTRO "UMU", EXTRANJEROS.

ESTE ES NUESTRO TANGATA-MANU.(*)

EL "UMU", HORNO POLINÉSICO O "CURANTO", CONSISTE EN UN HOYO RECUBIERTO DE PIEDRAS. SE CALIENTA HACIENDO FUEGO EN SU INTERIOR. LUEGO LAS PIEDRAS GUARDAN CALOR PARA COCER ALIMENTOS.



1 PAREDES DE PIEDRA RECALENTADAS.

2 MARISCOS, PESCADOS Y FRUTOS DIVERSOS.

3 CUBIERTA DE MUSGO, TIERRA Y HOJAS.

¡COMPETIRÉ CON OGÚ EN QUIÉN COME MÁS.

¡VAYA! ¡OGÚ YA ENCONTRÓ EL POSTRE!

¡CUI$CH!

(*) TANGATA-MANU : HOMBRE PÁJARO.

Mampato

MÍ TIENE SÉ DE AGÜITA.

YO TAM-BIÉN.

VENGAN CONMIGO.

AQUÍ HAY WAIMAITA!.

WAIMAI TAI, O "AGUAS BUENAS," SON POZOS DE AGUA POTABLE ENTRE LAS RO-CAS COSTERAS.

¡TA' SU POKO SA-LA', LAGÜITA!

TIENES RAZÓN. TIENE UN SABOR SALOBRE.

EL AGUA DE LAS LLUVIAS DEBE FIL-TRARSE POR EL SUBSUELO Y AFLORAR AQUÍ. AL MEZCLARSE CON ALGO DE AGUA DE MAR, QUEDA UN POCO SALADA.

OBSCURECE. YA ES TIEMPO DE DORMIR.

¡BUAAH!

¿PARA QUÉ ESTÁN ESAS FIGURAS FREN-TE A TU TRIBU?

CUANDO NO ESTÁ NUESTRO ARIKI, ELLAS NOS VIGILAN Y NOS PROTEGEN.

LOS MOAIS QUE MIRAN AL MAR, ESPERAN LA LLEGADA DE LOS MANU-TARA.

¿AH?

EXTRAN-JEROS...

NUESTRO HARE ES VUESTRO.

GRACIAS, SEÑOR.

Mampato

NO HAY LUZ NI FUEGO ADENTRO.

¿PARA QUÉ?; LAS CASAS SON PARA DORMIR Y AHORA NO HACE FRÍO.

• TIENES RAZÓN.

¡JUM! UNA PANZA Y UN RONQUIDO INCONFUNDIBLES. ¡ESTE ES OGÚ!

¡ZONK!

AMANECE EN RAPA-NUI.

¡YA ES DE DÍA! AHORA PODRÉ VER BIEN EN DÓNDE ESTAMOS.

¡CUÁNTAS COSAS CURIOSAS HAY AQUÍ!

¿QUÉ SERÁ ESTO?

REPRESENTA A NUESTRO TANGATA-MANU.

¡OH! ¡UNAS TABLILLAS PARLANTES!

¡NO!

Mampato

¡LAS TABLILLAS SON TABÚ! ¡SÓLO PUEDEN TOCARLAS LOS ARIKI Y LOS TANGATA-RONGO-RONGO!

¡PERDONA: NO LO SABÍA.

¡SALGAMOS! ¡IREMOS A...!

¡OH!

LA LANZA, AL CAER, CORTA LA CUERDA DE UNA PESADA ESTATUILLA DE PIEDRA QUE CAE SOBRE UN NATIVO DE MALAS PULGAS.

¡MALDITA CHIQUILLA! ¡ME DESPIERTAS CON TUS GRITOS Y LUEGO ME ATACAS!

¡NO LE PEGUE!

¡FUÉ SÓLO UN ACCIDENTE!

¡TÚ KE LE PEGA A LA CHIKOKA Y MÍ KE TE SAKA LA ÑOÑA!

¡GJ!

SUÉLTALO, OSÚ. CREO QUE BASTA CON ESE SUSTO QUE LE HAS DADO POR ABLISADOR.

¡ME LAS PAGARÁN!

CREO QUE HEMOS CONSEGUIDO UN ENEMIGO.

¡TODOS A ORONGO!

¡LLEGAN LOS MANU-TARA!

Mampato

¿ORONGO?

ORONGO ESTÁ EN RANO-KAO. ES LA ALDEA DE LOS ARIKIS.

YA ENTIENDO.

CASI TODOS ESTÁN ALLÁ EN ESPERA DE LA LLEGADA DE LOS MANU-TARA. ESAS AVES VIENEN UNA VEZ AL AÑO A DEJAR SUS HUEVOS AQUÍ.

"MANU-TARA". POR ESO BAUTIZÓ CON ESE NOMBRE A SU AVIÓN EL COMANDANTE PARRAGUÉ, QUE FUE EL PRIMERO EN VOLAR A ISLA DE PASCUA.

VAMOS. APRESURÉMONOS.

TODOS LOS "AO" (*) DE RAPA NUI ESTÁN EN ORONGO

LUEGO DE VARIAS HORAS DE CAMINO.

ESTE ES EL RANO-KAO.

¡MISTÁ KANSAO!

¡MÍKERE SENTARME!

YA FALTA POCO, OGÚ. ALLÁ COMEREMOS Y DESCANSAREMOS.

¿QUÉ ES ESTO, MARAMA?

(*) AO : CLAN O TRIBU.

Mampato

AQUÍ ESTÁN DIBUJADOS TODOS LOS "TANGATA-MANU QUE HA HABIDO HASTA HOY. ¡Y, SOBRE ÉSTOS, ESTÁ EL DIOS "MAKE-MAKE"!

¡TANTO MONO KAPO!

ESOS SON MOTUITI, MOTU-TAO-KAO Y MO-TUNUI. ALLÍ LLEGAN LOS MA-NU-TARA. (*)

Y ACÁ ADEN-TRO ESTÁ EL RANO-KAO.

CRÁTER DEL RANO-KAO

. ESTÁN CELEBRANDO LA FESTIVIDAD DEL TANGA-TA-MANU. ¡ES LINDA!

HOY SE SABRÁ QUIÉN SERÁ EL QUE TRAIGA EL PRIMER HUEVO.

¡LLEGAMOS! ESTE ES ORONGO.

ALDEA DE ORONGO EN RANO-KAO.

(*) MOTU: ISLOTE.

Mampato

TODOS SE DIVIERTEN Y BAILAN.

¡MIRA A LOS POLOLEANTES, MAMPATÚ!

SÍ. SE VE QUE LA FIESTA PROVOCA NOVIAZGOS.

MIENTRAS, EN LOS ISLOTES, LOS POSTULANTES AL TÍTULO DE TANGATA-MANU (HOMBRE-PÁJARO) ESPERAN A LAS AVES.

Y EN LOS "HAKA-RONGO-MANU" O "CAVERNAS PARA OÍR-A-LOS-PÁJAROS", TAMBIÉN SE ESPERA A LOS "MANU-TARA".

LAS MUJERES ATIENDEN A LOS MISTERIOSOS ARIKI..

¡VAYA!¡ALLÍ ESTÁ EL PASCUENSE DE MALAS PULGAS, ENEMIGO DE OGÚ!

¡UF!

SALUD, RAPANUIS. ¿ESTÁN USTEDES BIEN ATENDIDOS?

SÍ, TANGATA, GRACIAS. PERO... ¡USTED ME DIJO QUE LO SABÍA TODO SOBRE NOSOTROS.

¡ASÍ ES! ¡USTEDES VIENEN A-AVISARNOS QUE PRONTO LLEGAN LOS MANU-TARA.

Mampato

USTEDES Y LAS AVES VIENEN DE "HIVA", LA TIERRA GRANDE.

¡MAMPATÚ!¡ESTA KAURITA CHIKA NO ME SUELTA!

EN CIERTO MODO TIENE RAZÓN. LAS AVES Y NOSOTROS VENIMOS DEL CONTINENTE.

BUENO...¡TÚ ERES SU HÉROE Y DEFENSOR!¿NO ES ASÍ?

¡UF!

DE PRONTO...

¡ALLÁ' LLEGAN!

VAMOS, RAPAHOA.¡LAS AVES YA LLEGAN!

VEN, OGÚ.

¡CUIDADO!

APROVECHANDO LA CONFUSIÓN, EL MALVADO PASCUENSE SE ACERCA A OGÚ.

¡EH! ¿QUÉ VA A HACER?

¡OGÚ! ¡MARAMA!

¡MI' AOGAAAAA...

Mampato

¡OGÚ!

¡MAMPATO! ¡TÍRAME ESOS FLOTADORES DE TOTORA!

¡MÍAOGA!

¡ÉSTOS DEBEN SER!

¡ALLÁ VAN!

¡MIAO.. GLUP!

¡AY! ¡SE ME SOLTÓ Y SE HUNDE!

¡GLU!

PERO... ¡AHORA SALE!

¡BLG!

¡UNA TORTUGA!

¡LA TORTUGA SE LLEVA A OGÚ HACIA LOS ISLOTES!

¡MÍ AHOGAA!

Mampato

¡IRÉ A AYUDARTE!

¡NO!! TE AHOGARÍAS!! ESPERA ALLÍ! ¡YO LO TRAERÉ!

LA TORTUGA DEJA A OGÚ EN UNO DE LOS ISLOTES.

Y EN ESE MOMENTO LLEGAN LOS MANUTARA, O GOLONDRINAS DE MAR.

¡ESTÁS A SALVO! ¡VEN! TE AYUDARÉ A REGRESAR.

¡NAKA!! ¡MÍ NO KERE MÁ AGUA!! ¡MÍ TIENE ÑIEDO! ¡MÍ AOGA KON LAGUA! ¡MÍ SE KEDA AKÍ!

¡PLOP!

Mampato

¡ES EL PRIMER HUEVO DE LOS MANU-TARA!

¡YIKO GÜEVITO PA KOMER!

¡NO LO COMAS! ¡ES SAGRADO! ¡ESPERA!

¡DEBO AVISAR A LOS ARIKIS!

¡OGÜ TIENE EL PRIMER HUEVOO!

LOS OTROS POSTULANTES QUEDAN DEFRAUDADOS.

¿QUIÉNES SERÁN ESTOS TIPOS?

¡VAMOS, OGÜ! ¡DEBES LLEVAR EL HUEVO A RAPA-NUI! ¡PRONTO!

¡NAKA!

¡TE ATARÁS EL HUEVO SOBRE LA CABEZA! ¡TE PONDRÉ ESTOS FLOTADORES Y NO CORRERÁS PELIGRO!

¡MIAOGA!

¡VAMOS! ¡AL AGUA!

¡NOO!

Mampato

¡ENTONCES TE LANZARÉ AL AGUA POR ESTE OTRO LADO!

¡NOOO!

¡YA ESTÁ...!

¡PLOCH!

¡MUEVE LOS PIES, OGÚ!

¡ESO ES!¡YA VAS AVANZANDO!

¡GLÓ!

¡DALE, OGÚ!

¡ÁNIMO!

¡FUERZA, HOMBRE!!

¡LLEGAMOS!

¡LO CONSEGUISTE, OGÚ!

¡Y MIRA!¡ALLÍ ESTÁ TU PALITO!

¡MÍ SOI KAPO PALA GÜITA!

¡ERES "HOMBRE-PÁJARO, OGÚ!

¡SÍ! EL RAPAHOA ES TANGATA-MANU.

SE LE RAPARÁ LA CABEZA Y HABRÁ FIESTA EN SU HONOR.

¡PERO PRIMERO ÉL DEBERÁ ELEGIR A TRES HOMBRES PARA QUE SEAN MUERTOS EN SACRIFICIO!

Mampato

¿QUIÉNES SON ESOS QUE ORDENAN A OGÚ QUE DESIGNE TRES VÍCTIMAS?

¡SON LOS ARIKI! ¡TIENEN PODER DE VIDA Y MUERTE!

ELLOS MANDAN EN TODA LA ISLA. DECIDEN LAS GUERRAS Y SON NUESTROS AMOS.

¡PROCEDAN CON EL TANGATA-MANU!

?

¡EH!

¿QUÉ VAN A HACERLE A OGÚ?

¡PERO... VAYA QUÉ RITO MAS EXTRAÑO!

¡NAKA PELITO EN KABESA!

¡TE VES HORRIBLE!

¡TANGATA MANU!

¡OBEDECE AL RITO!

¡NAKA!

¡OGÚ NO DESEA LA MUERTE A NADIE!

¡EL TANGATA-MANU DEBE CUMPLIR TODA LA CEREMONIA DEL "HOMBRE-PÁJARO"! ¡SI NO LO HACE, MORIRÁ!

¿HAY ALGUNA SOLUCIÓN, MARAMA?

OGÚ PUEDE CEDER EL HUEVO A OTRA PERSONA, Y ESTA PASARÁ A SER TANGATA-MANU.

Mampato

¡OGÚ! ¡DEBES REGALAR EL HUEVO DE MANU-TARA!

¡NO! ¡GÜEVITO MÍO!

¡EJEM! MIRA, OGÚ. ESTE ES UN JUEGO: ¡AL QUE TENGA EL HUEVO LE PELARÁN LA CABEZA!

¡JA!

¡TAGÜENO EL JUEGO! ¡MÍ SE RÍE AKORA DE OTRO TONTÚ KON KABESA PELÁ!

¡JI, JI!

¡A LA CHUÑA EL GÜEVITO!

¡MFF... JI, JI! ¡EYOS KERER GÜEVITO! ¡KÉ TOUTÚS!

¡MIRA QUIÉN SE APODERÓ DEL HUEVO SAGRADO!

¡OH, NO!

¡ES EL MISMO TIPO QUE TRATÓ DE MATARLOS A OGÚ Y A TÍ!

LA CEREMONIA DEL "TANGATA-MANU" (HOMBRE-PÁJARO) SE LLEVA A EFECTO. LUEGO DE RAPAR Y TATUAR AL ELEGIDO, SE LE COLOCA UN GORRO CON CABELLOS DE MUJER. AHORA ES TABÚ Y DEBE DESIGNAR A TRES VÍCTIMAS.

¡ELIJO A ESOS TRES PARA LA MUERTE!

¡LLÉVENLOS A LA CAVERNA DE LOS ANTROPÓFAGOS!

¿AYUNA PELEÍTA?

¡MALVADO!

¡ABRÁMONOS PASO HACIA ESE LUGAR! ¡TENGO UN PLAN!

¡YIKO PELEA!

Mampato

¡AKARRÚU!

¡PRONTO! ¡VAMOS TRAS ESOS ROQUE-RIOS!

JUNTÉMO-NOS MÁS A OGÚ, MARAMA.

"TAKATAKA-KEHO", O PIEDRA ARROJADIZA DE BORDES CORTANTES.

USARÉ MI CINTO ESPACIO-TEMPORAL.

HARÉ FUNCIONAR SU FASE ESPACIAL PARA TRASLADARNOS A OTRO LUGAR DE LA ISLA.

¡ZZUUUM!

PERO... ¡ESTAMOS EN OTRA PARTE!

¡SÍ, MARAMA!

¿USASTE MAGIA, MAMPATO?

BUENO... EN CIERTO MODO. ES DIFÍCIL EX-PLICÁRTELO.

¿DÓNDE PODEMOS OCUL-TARNOS?

EN LAS CAVERNAS.

Mampato

¡MÍ TIENE HAMBRE!

¡NO! ¡ES TABÚ!

ESOS PLÁTANOS PERTENECEN A LOS ARIKIS. ¡NO DEBEMOS TOCARLOS!

¡ESOS ARIKIS YA ME ESTÁN PARECIENDO UNOS ABUSADORES!

ESTAS SON LAS CAVERNAS.

¡NOS SERVIRÁN! PASAREMOS AQUÍ LA NOCHE.

HÁBLAME MÁS DE ESOS ARIKIS.

SON TODOS DE LA RAZA DE OREJAS LARGAS. LLEGARON HACE TIEMPO A NUESTRA ISLA. NOS DEFENDIMOS, PERO SON MUY PODEROSOS ¡NOS DOMINARON!

EMPEZARON A AUMENTAR EN NÚMERO Y SE ADUEÑARON DE NUESTRA TIERRA. DEBEMOS OBEDECERLOS, AUNQUE LOS ODIAMOS.

TRABAJAMOS PARA ELLOS Y SUS PLANTACIONES SON TABÚ. ¡EL QUE LAS COMA SUFRE PENA DE MUERTE!

¿Y NO SE HAN REBELADO?

¡TEMEMOS AL "MANA" DEL REY HEREDITARIO! ¡EL "MANA" PUEDE MATAR! ¡BUENAS NOCHES, MAMPATO!

¡Z!

BUENAS NOCHES, MARAMA.

AL OTRO DÍA...

¡MIRA, MARAMA! ¿QUÉ PASA ALLÁ?

¡ES EL ARIKI HEREDITARIO ¡ESTÁ INSTALANDO OTRO MOAI!

¡USANDO SU "MANA", LO COLOCARÁ JUNTO AL OTRO EN EL AHU! ¡MIRA! ¡YA LO TRAE!

¡OH!

¡ESTO ES INCREÍBLE!

Mampato

MAMPATO VE, ESTUPEFACTO, CÓMO UN GIGANTESCO MOAI SE DESLIZA POR EL AIRE HACIA EL AHU (O MORAI) MIENTRAS EL ARIKI, REY HEREDITARIO, LO MIRA FIJAMENTE.

¿QUÉ ES ESO?

¡ES EL MANA DEL GRAN ARIKI!

¡Y EL MANA PUEDE MATAR!

¿ESE ES EL "MANA"?

¡EL MANA ES UNA ESPECIE DE PODER MENTAL DE ESOS OREJAS LARGAS!

Mampato

¡TELEQUINESIS, O LEVITACIÓN!(*)

¡ESE HOMBRE TIENE ESE PODER! BUENO... SE CREE QUE LOS EGIPCIOS PUDIERON HABER MOVIDO ASÍ LOS BLOQUES DE PIEDRA DE LAS PIRÁMIDES!

UNA VEZ COLOCADO EL MOAI, EL ARIKI VACILA Y SE TAMBALEA...

¡BUAAH!

¿QUÉ LE SUCEDE AL ARIKI?

¡GASTÓ CASI TODO SU MANA!

LOS ARIKIS SE RETIRAN PASANDO POR ENTRE LOS ATEMORIZADOS PASCUENSES.

¡MÍ TIENE AMBRE!

EN LA CAVERNA ENCONTRÉ ALGO, MAMÁ.

¿QUÉ ES?

ESTA FIGURA. ¿ES UNA MUÑECA PARA JUGAR?

ES UN MOAI KAVA-KAVA.

REPRESENTA A LOS ARIKIS CUANDO LLEGARON A RAPA-NUI.

¡AMBRE!

LLEGARON EN SUS CANOAS CASI A PUNTO DE MORIR. SIN ALIMENTOS Y CON MUCHA **HAMBRE**.

?

¡MÍ TIENE TANTA MUCHO AMBRE!

(*) TELEQUINESIS: MOVER OBJETOS A DISTANCIA MEDIANTE PODER MENTAL.

Mampato

ESPEREN. IRÉ A LA ALDEA A BUSCAR COMIDA.

¡MISTÁ DÉBIL KOMO UN PAKARITO!

¡MI NOGUANTAMÁ! ¡MÍ SE MUERE!

¡KOMÍAAAA!

¡NO SEAS ALARACO! ¡BASTA DE EXAGERAR! ¡NO ES PARA TANTO!

MÁS TARDE...

¡ALLÁ VIENE MARAMA!

¡KOMIA!

¡KOMIAA!

LAS COSAS ESTÁN FEAS EN TODAS LAS ALDEAS. ¡HAY ORDEN DE LOS ARIKIS PARA BUSCARNOS Y DARNOS MUERTE!

LOS ARIKIS DECLARARON TABÚ A TODOS LOS ALIMENTOS HASTA QUE MURAMOS. ¡SÓLO PUDE TRAER ÉSTO...!

¿TAN POKO?

NO IMPORTA, MARAMA. ¡HAS CORRIDO UN GRAN RIESGO POR NOSOTROS!

Y LUEGO DEL COMER LA MENGUADA COLACIÓN...

NADIE PUEDE TOCAR LOS ALIMENTOS, BAJO PENA DE MUERTE. ¡TODOS PASAN HAMBRE!

TODOS, MENOS LOS ARIKIS Y LOS TANGATA-MANU. ¡HAY RUMORES DE REBELIÓN!

¿Y EL TIPO QUE TRATÓ DE MATARNOS?

¡AH... NO HAY CUIDADO! ¡LUEGO DE SER NOMBRADO TANGATA-MANU, ES TABÚ Y DEBE VIVIR ENCERRADO DURANTE CINCO MESES!

SE HABLA DE REBELIÓN, PERO TEMEN AL MANA DEL ARIKI.

¿Y OEÚ?

Mampato

¡SE HA IDO!

¡FUÉ A BUSCAR COMIDA!

¡OGÚ!

¡MÍ TIENE AMBRE!

¡MÍ BUSKA KOMÍA!

¡VAMOS! ¡SE METERÁ EN UN LÍO!

¡YIKA KOMÍA PA MÍ SOLITO!

¡HA TOMADO LA COMIDA DE UN TANGATAMANU! ¡ESTABÚ!

¡LOS HOMBRES-PÁJARO SON PROTEGIDOS DE LOS ARIKIS!

¡ALERTA!

¡SACRILEGIO! ¡UNO DE LOS FUGITIVOS HA ROBADO MI COMIDA TABÚ! ¡MÁTENLO!

¡LO HAN DESCUBIERTO!

Mampato

¡MATEN A ESE FORAGIDO! ¡OBEDEZCAN A SU TANGATA-MANU!

¡NO!

¡ESTAMOS ABURRIDOS DE QUE USTEDES, LOS TANGATA-MANU SEAN LOS PREFERIDOS DE LOS ARIKIS, MIENTRAS NOSOTROS SOMOS ESCLAVOS! ¡ADEMÁS ESE HOMBRE PEGA MUY FUERTE!

¡SI NO CUMPLEN MIS ORDENES, LOS DENUNCIARÉ A LOS ARIKIS PARA QUE LOS MATEN CON SU "MANA"!

¡OBEDEZCAN!

¡ESTÁ BIEN! ¡ESTÁ BIEN! ¡AL ATAQUE!

¡EJEM...!

¡AL ATAQUE!

¡CUIDADO, MORAMA! ¡ALLÁ VIENEN!

¡CHAC!

¡NAYA! ¡SE RETIRAN!

¡LUCHAMOS HERDICAMENTE, PERO FUIMOS VENCIDOS, TANGATA-MANU!

¡GRR!

Mampato

¡YA VERÁN!¡LOS ARIKIS SABRÁN ESTO! ¡VENDRÉ CON ELLOS Y SUS FIELES SÚBDITOS QUE, COMO YO, OBEDECEN A SUS AMOS!

¡EL TANGATA-MANU VA A AVISAR A LOS ARIKIS!

¿!KÉ?

HABLARÉ CON TU PUEBLO.

VENIMOS EN SON DE PAZ, AMIGOS.

?

¿HASTA CUÁNDO PERMITEN QUE LOS ARIKIS Y SUS PROTEGIDOS LOS EXPLOTEN, LOS HAGAN MATARSE Y ABUSEN DE USTEDES?

¡TENEMOS MIEDO AL MANA!

¡NO PODRÁN HACERLES NADA SI ESTÁN UNIDOS!

¡REBELIÓN!

VARIOS MENSAJEROS DAN LA VOZ DE REBELIÓN. PRONTO MAMPATO ESTÁ AL FRENTE DE UN EJÉRCITO.

¡VIENEN LOS ARIKIS!

LOS OREJAS LARGAS LLEGAN SEGUIDOS POR SUS INCONDICIONALES. MUCHOS DE ELLOS LUCHARÁN JUNTO A LOS ARIKIS DOMINADOS POR EL TEMOR A SU MISTERIOSO PODER.

Mampato

¡ESCUCHEN, TRAIDORES! ¡LES HABLA SU ARIKI Y REY HEREDITARIO! ¡ENTRÉGUENSE JUNTO A LOS EXTRANJEROS, O USARÉ MI "MANA CONTRA USTEDES!

¡SON BRAVATAS! ¡NO TENGAN MIEDO!

¡SI SE RINDEN LES PERDONAREMOS LA VIDA Y SÓLO MATAREMOS A SUS MUJERES Y A SUS HIJOS!

¡GRRRR!

¡ESO ES! ¡VAMOS A LUCHAR!

BIEN...

¡AL ATA...!

¿EH? ¿DÓNDE ESTÁ OGÚ?

¡ÉL YA ESTÁ PELEANDO!

UNA NUEVA GUERRA SE DESATA EN LOS SUELOS DE RAPA NUI.

...

¡AKARRÚU!

LOS MALVADOS ARIKIS OBLIGAN A LOS SUYOS A ENTRAR EN LO MÁS PELIGROSO DE LA CRUENTA BATALLA.

Mampato

¡AL ATAQUE!

EL COMBATE SE GENERALIZA.

¡MIRA AL GRAN ARIKI, MAMPATO!

¡ARRRRGG!

¿QUÉ PRETENDERÁ HACER?

¡BOMP!

¡ESTÁ USANDO SU PODER PARA LANZAR ROCAS SOBRE LOS NUESTROS!

¡EL MANA!

¡ROOOSH!

¡EL MAR SE RETIRA! ¿ES OTRA MAGIA DEL ARIKI?

¡NO! ¡ESO NO LO HIZO EL ARIKI! ¡ES ALGO MUCHO PEOR!

¡HAY QUE LLEVAR A LOS NIÑOS Y A LAS MUJERES A LOS CERROS! ¡PRONTO, O ESTAMOS PERDIDOS!

Mampato

¡PRONTO, MARAMA! ¡AVISA A TODOS PARA QUE SE PONGAN A SALVO! ¡YO TRAERÉ A OGÚ!

¡OGÚ!

¡VEN CONMIGO, OGÚ!¡RAPIDO!

¡DETENGAN LA LUCHA, ARIKIS, O MORIREMOS TODOS!¡MIREN!

¡OH!

¡ES LA GRAN OLA!

¡HUYA-MOS!

EL GRAN ARIKI DESCUBRE LA AMENAZA...

...Y TRATA DE HUIR, PERO ESTÁ AGOTADO.

EL MALVADO JEFE DE LOS OREJAS LARGAS CAE....

Mampato

ACOMPAÑADA POR UN RUGIDO ATRONADOR, LA GIGANTESCA MAREJADA CAE SOBRE LA ISLA DE PASCUA.

THEMO

Mampato

LA INMENSA OLA ATRAVIESA LA ISLA CON TREMENDA FUERZA.

¡YA PASÓ TODO, OSÚ! PODEMOS BAJAR.

¿Y MI PALITO?

¡MAMPA-TO! ¡OGÚ!

¡AHÍ VIENE MARAMA!

¿AI BISTO MI PALITO?

¿DÓNDE ESTÁN TODOS?

LOS SOBREVIVIENTES ESTÁN EN LA CASA DE LA "ROMPEDORA DE OLAS".

ALLÁ LOS ARIKIS ESTÁN DICIENDO A MI PUEBLO QUE LA GRAN OLA FUE UN CASTIGO POR ROMPER LOS TABÚES!

¡LA GRAN OLA ES EL EFECTO DE ALGÚN TERREMOTO QUE HA HABIDO EN EL CONTINENTE!

¡VAMOS, MARAMA! ¡ESOS ARIKIS SIGUEN ABUSANDO!

¡PERDÍ MI PALITO!

¡YA NO TIENE MÁ MI PALITO!

AQUÍ ESTÁN TODOS, MAMPATO.

¡AÚN SOMOS SUS AMOS! ¡VAYAN A PESCAR PARA QUE NOS ALIMENTEN! ¡OBEDEZCAN!

Mampato

¡LUEGO DEBERÁN TRABAJAR EN LAS CANTERAS PARA ESCULPIR NUEVAMENTE TODOS LOS MOAIS QUE SE DESTRUYERON!

¡TODOS LOS ALIMENTOS SERÁN PROPIEDAD NUESTRA Y DE LOS TANGATA-MANU! ¡USTEDES COMERÁN MENOS Y TRABAJARÁN MÁS! ¡SI DESOBEDECEN, EL MANA DEL ARIKI LOS DESTRUIRÁ!

¡MENTIRA!

ESTATUA LLAMADA "ROMPEDORA DE OLAS" (HOA-HAKA-NANA-IA) HOY EN EL MUSEO BRITÁNICO.

¡LA GRAN OLA MATÓ AL ARIKI-REY HEREDITARIO! ¡YA NO HAY MANA! ¡SUS ABUSOS HAN TERMINADO, ARIKIS! ¡TRABAJEN COMO TODOS O ATÉNGANSE A LAS CONSECUENCIAS!

¡JAMÁS! ¡PRONTO OTRO DE NOSOTROS TENDRÁ EL MANA! ¡SEGUIREMOS SIENDO LOS AMOS!

¡VÁMONOS A ANAKENA! ¡SI DESEAN GUERRA, ALLÁ LOS ESPERAREMOS!

¡SE FORTIFICARÁN EN ANAKENA!

¡Y PRONTO OTRO DE ELLOS TENDRÁ EL MANA Y SEGUIRÁN DOMINÁNDONOS!

¿ES VERDAD ESO, MAMÁ?

SÍ.

¡GUERRA A LOS ARIKIS!

¡VAYA! ¡OTRA GUERRA!

Mampato

DE ANAKENA LOS ARIKIS SE PARAPETAN EN LA LLANURA DE POIKE TRAS UNA ZANJA CON MADERAS.

PASCUENSES
ZANJA CON LEÑOS
ANAKENA
ABASTECIDOS CON ARMAS Y COMIDA ESPERAN EL ASEDIO. SI HAY UN ATAQUE ENCENDERÁN LOS LEÑOS.
OREJAS LARGOS
ROMPIENTES
LLANURA DE POIKE
VOLCÁN RANO-RARAKU.
OCÉANO PACÍFICO

LOS ARIKIS TENDRÁN QUE RENDIRSE.
¡MI KERE OTRO PALITO!

PODEMOS IR A COMER Y A DORMIR UN POCO.

ES VERDAD. EL SITIO DURARÁ UN LARGO TIEMPO TODAVÍA.

FALTANDO POCO PARA EL AMANECER...
Z
MAMPATO..

¿QUÉ PASA, MARAMA?
¡MIRA HACIA EL POIKE!

LOS ARIKIS INCENDIARON LA ZANJA! ¿HAY LUCHA?
¡SÍ!

EL SITIO HA TERMINADO. LA ESPOSA DE UNO DE LOS ARIKIS, QUE ES DE NUESTRA RAZA, INDICÓ A LOS DE MI PUEBLO UNA ENTRADA SECRETA PARA ATACAR AL ENEMIGO POR LA RETAGUARDIA.

¡DEBEMOS OBLIGAR A LOS ARIKIS A RENDIRSE!; ELLOS DEBERÁN CONVIVIR EN PAZ CON LOS DE TU RAZA!
¡LOS OREJAS LARGAS NO ACEPTARÁN! ¡NOS CONSIDERAN INFERIORES!

Mampato

¡LOS ARIKIS HAN MUERTO!

¿QUÉ PASÓ?

LA MITAD DE LOS NUESTROS SE INTRODUJO HASTA LA RETAGUARDIA ENEMIGA. LOS DEMÁS FINGIERON UN ATAQUE FRONTAL. LOS ARIKIS INCENDIARON LA ZANJA Y QUEDARON ENTRE LOS NUESTROS Y EL FUEGO ¡HAN MUERTO TODOS LOS ARIKIS OREJAS LARGAS!

FUE UNA MASACRE. ¡TODOS LOS ARIKIS MURIERON! (*)

¡COSECHARON SU SIEMBRA DE ODIO!

AMANECE.

¿AI PELEÍTA O NO AI PELEÍTA?

LA BATALLA TERMINO, OEÚ. ¡ES MEJOR QUE NO HAYAMOS INTERVENIDO!

¡TIENEN PELEÍTA Y A MÍ NO LEABISAN! ¡EKOÍSTOS!

¡EH! ¿QUÉ HACEN? ¡NO!

LOS SÍMBOLOS DE LOS ODIADOS Y TEMIDOS ARIKIS, CAEN.

¡BOMP!

¡ALTO! ¡NO DESTRUYAN ESAS ESTATUAS! ¡TIENEN UN GRAN VALOR!

(*) SEGÚN LA LEYENDA SE SALVO UNO SOLO

Mampato

¡NO OBEDECEN! ¡LOS ARQUEÓLOGOS DEL FUTURO TENDRÁN MUCHO TRABAJO PARA RECONSTRUIRLAS!

¡ABAJOO!

CREO QUE YA NO TENEMOS NADA MÁS QUE HACER AQUÍ. HEMOS DEVELADO MUCHOS MISTERIOS DE RAPA-NUI.

¡VAMOS, OGÚ!

¡PROU!

TU PUEBLO ES LIBRE AHORA, MARAMA. NOSOTROS REGRESAMOS A NUESTRA TIERRA.

¡ADIÓS, MAMPATO! ¡ADIÓS, OGÚ!

¡CHAÚ, CHIKOKA CHIKA!

EL CINTO ESPACIO TEMPORAL RETROTRAE A MAMPATO Y A OGÚ A LA PREHISTORIA, AL HOGAR DE OGÚ.

¡MIRAR KENKONTRÉ, MAMPATÚ!

¡UN PALITO KAPO PALA PELEA Y PA KASAR NIMALES!

¡QUÉ BIEN, OGÚ!

HASTA PRONTO, OGÚ. VENDRE A BUSCARTE PRONTO.

CHAOCHAÚ, AMIKO MÍO DE MÍ.

Y MAMPATO REGRESA AL SIGLO VEINTE.

BIEN... YA ESTOY EN CASA Y EN MI TIEMPO.

¡POBRES RAPANUENSES! FUERON DOMINADOS Y EXPLOTADOS. DESPUÉS CONVERTIDOS EN ESCLAVOS POR LOS TRAFICANTES BLANCOS.

TAMBIÉN FUERON DIEZMADOS POR LAS ENFERMEDADES DEL HOMBRE BLANCO...

¡PERO AHORA TODO ESO QUEDÓ ATRÁS. SON UN PUEBLO DIGNO... ¡SON CHILENOS!

Fin DEL EPISODIO.

Biografías Mampato

RENZO PECCHENINO
Lukas
1934 - 1988

Renzo Antonio Giovanni Pecchenino Raggi, LUKAS, nació el 29 de mayo de 1934, en el pueblo italiano de Ottone, situado entre Genova y Milán. Tenía poco más de un año cuando llegó a Chile con sus padres, a Valparaíso.

Realizó sus estudios primarios y secundarios en la Scuola Italiana de esa ciudad. Posteriormente ingresó a la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, plantel que debió abandonar tras la muerte de su padre. Fue entonces cuando tuvo su primer encuentro formal con el mundo del arte al realizar algunos trabajos como letrista, dibujante y decorador de vitrinas.

A instancias de Alfredo Silva Carvallo, su primera ilustración, pionera en su género, fue publicada el año 1958 en la página editorial del diario La Unión, bajo el seudónimo de LUKAS.

A principios de los sesenta, Renzo Pecchenino vertía su talento simultáneamente en la revista Topaze/ El Pinguino/ Mampato, y en el citado matutino porteño.

En abril de 1964, el destacado caricaturista contrajo matrimonio con María Teresa Lobos Koyck, unión de la cual nacerían cinco hijos: Giulio, Antonella, Daniella, Renzo y Franco.

Invitado por el Departamento de Estado, en 1965 se trasladó a Estados Unidos, donde trabajó para la institución Sacramento Bee, en California, y para Walter Thompson en Nueva York.

Con el decidido apoyo del director Francisco Le Dantec, el 18 de diciembre de 1966 inició su colaboración con El Mercurio de Valparaíso. Día tras día sorprendía a sus lectores con punzantes comentarios de un suceso político, económico o magazinesco. Haciendo gala de un fino sentido del humor, sus caricaturas, más que el simple reflejo de una situación particular, se transformaron en verdaderos retratos de nuestra idiosincrasia.

Habiendo ganado prestigio y reconocimiento en el medio, LUKAS extendió su labor a los diarios El Mercurio y La Segunda de Santiago, La Estrella de Valparaíso, Squire de Estados Unidos y O'Cruzeiro de Brasil.

Asimismo, incursionó exitosamente en el ámbito de la publicidad y la literatura, a través de ediciones especiales y libros históricos a los que aportó sus creaciones: Apuntes Porteños, Apuntes Viñamarinos, Contando a Chile y Bestiario del Reyno de Chile.

En la mirada de LUKAS no estaba solamente el ojo del humorista y del inmigrante. Tambien estaba el del urbanista. Renzo Pecchenino estudió cuatro años arquitectura y esa formación se refleja en su trabajo, especialmente en los Apuntes Porteños (1971) y Apuntes Viñamarinos (1974). Más aún, en su trabajo diario la ciudad puerto se impone como personaje. El mismo explicó este aspecto, en 1969:

"En el caso de la caricatura diaria, la página editorial, el gran personaje es la ciudad: Valparaíso, en esta caricatura no hay un personaje, como en el caso de la historieta. La ciudad es el personaje. La ciudad de Valparaíso tiene una topografía, una configuración, que la convierte en calidoscopio: siempre tenemos la ciudad delante de nosotros, comparándola por ejemplo con Santiago, donde uno simplemente ve lo que está delante, la calle donde está parado, en Valparaíso no sólo ve lo que tiene inmediato, sino que además por una fisura entre dos edificios, por una estrecha callejuela, puede ver los cerros lejanos, el horizonte, otro lugar, de manera que en Valparaíso la ciudad siempre está presente entera, esto me parece, una característica propia de nuestra ciudad y es la que siempre hago comparecer en la caricatura".

Dentro de este Valparaíso, se mueven naturalmente, los porteños y a través de ellos se va desarrollando, como una cinta, la actualidad, la vida de la ciudad.

El dibujo evidencia no sólo la condición de dibujante de excelencia de LUKAS, sino que también su interés por la historia y la investigación, unido a ese especial sentido de humor, fino, lleno de sutilezas, que le permitió, mejor que a nadie, percibir con exactitud la idiosincrasia del chileno.

Cada imagen es una bella recreación y, a veces, un símbolo: aquella en que se representa el lugar de la estación con la llegada del ferrocarril,símbolo del progreso y del modernismo, o el dibujo que habla por sí mismo mostrando una edificación típica de la época, como el Capducal, con su evolución y modificaciones, a lo que fue en sí una representación de sus tiempos. Y qué decir del tradicional paseo junto al mar, próximo al balneario de Miramar, el aperitivo en las cercanías del mar, ese ir y venir de hermosas jovencitas que lucían lo más reciente de la moda femenina: el paseo en familia con los niños que mostraban orgullosos sus baldes con palas para jugar a la orilla del mar: los caballeros elegantes de bastón y sombrero.

En 1977 su pluma dio a luz un nuevo personaje: "Don Memorario", entrañable exponente del alma nacional, que a diario protagonizaba animadas conversaciones con Florencio Aldunate, su interlocutor y fiel compañero.

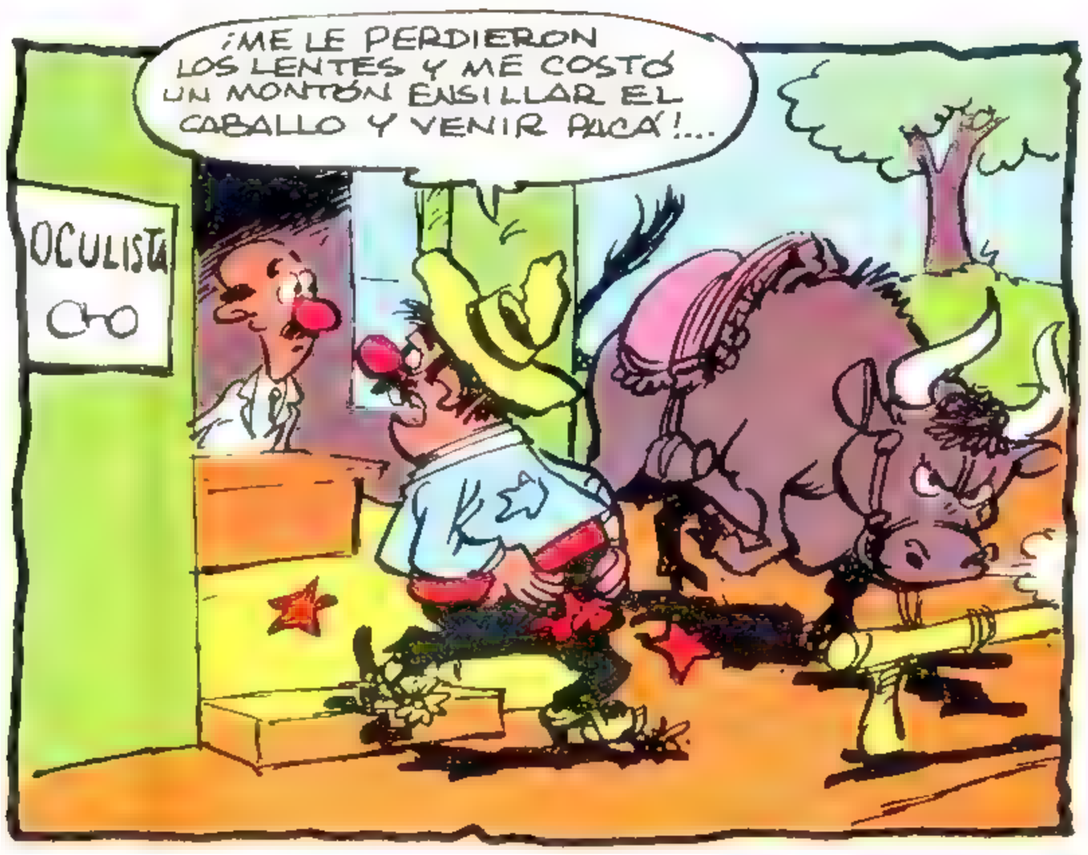
Renzo Pecchenino recibió numerosas distinciones en el curso de su trayectoria profesional, tales como el premio especial Círculo de la Prensa de Valparaíso, en 1966:Premio SIP (Sociedad Interamericana de Prensa), en 1973: Premio Nacional de Periodismo, en 1981. En 1987 le fue otorgada la Nacionalidad por Gracia, debido a su señera labor como periodista y dibujante.

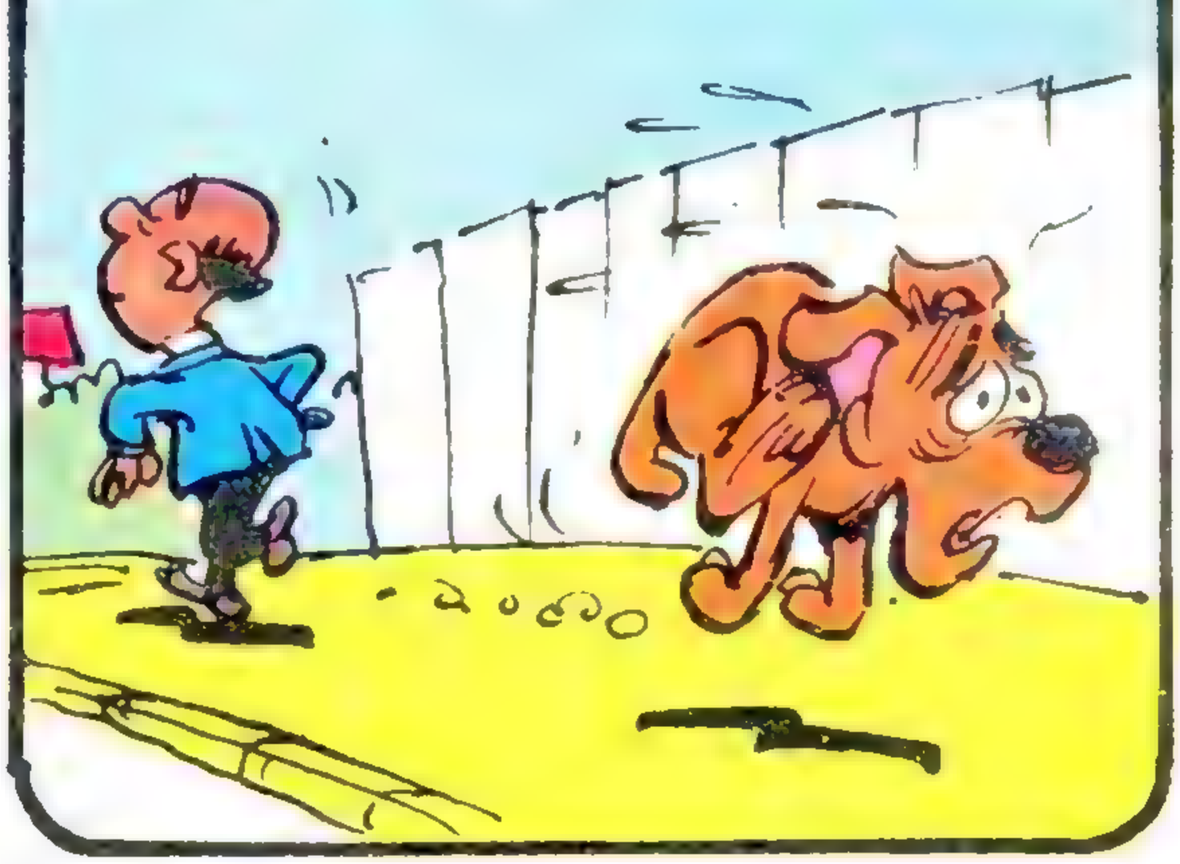
Tras una larga y penosa enfermedad, falleció el 7 de febrero de 1988, a los 53 años de edad.

Mampato el Pinguino

Gente Extraña

POR EL THEMO





Mampato

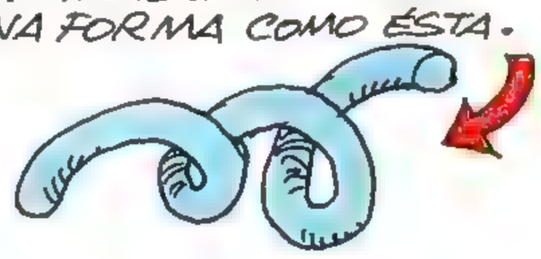
ASÍ NACEN LAS PALABRAS

TIRABUZÓN

TODOS CONOCEMOS LA PALABRA "TIRABUZÓN", PERO, ¿POR QUÉ ESO DE "TIRA" Y "BUZÓN", SI ES UN UTENSILIO USADO PARA DESTAPAR BOTELLAS? ¿ACASO SIGNIFICA "ARRANCAR Y TIRAR UN BUZÓN?"

¡NADA DE ESO!

VEAMOS:
UN TIRABUZÓN TIENE UNA FORMA COMO ÉSTA.



LOS RULOS DE LAS JOVENCITAS TIENEN FORMA DE TIRABUZÓN.

UN AVIÓN CAE "EN TIRABUZÓN".

EL ORIGEN DE "TIRABUZÓN" ES LA COMBINACIÓN DE DOS PALABRAS FRANCESAS QUE SON:

Tirer
SACAR, TIRAR, EXTRAER.
Y
Bouchon
(BUCHÓN) TAPÓN, CORCHO.

LA COLITA DE LOS CERDOS TIENE ESA FORMA.

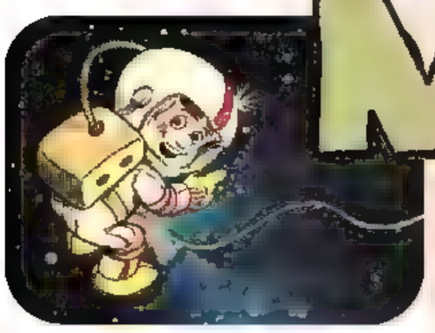
CON EL TIEMPO LA PALABRA COMPUESTA "**TIRE-BOUCHON**" SE DEFORMÓ EN "**TIRABUZÓN**".

UN TIRABUZÓN ES, ENTONCES UN ALAMBRE FUERTE CON FORMA DE ESPIRAL, QUE SIRVE PARA EXTRAER LOS CORCHOS A LAS BOTELLAS.

Y EL SINÓNIMO DE ESTA PALABRA ES...

¡SACACORCHOS!

THEMO LOBOS



Mampato

EL PORQUÉ DE LAS COSAS

¿PORQUÉ EL TREBOL DE CUATRO HOJAS ES SÍMBOLO DE BUENEA SUERTE?

trebol de cuatro hojas ha sido, desde tiempos inmemoriales, considerado un simbolo mágico protector ante la mala suerte, ante la locura, ante la ruina economica y ante los males que pueden destruir la union entre dos personas.

Segun los cientificos, por otro lado, el trebol de cuatro hojas no es sino una mutacion, algo que fallo en la genetica y que produjo una anomalia. Dicen que si hablamos de probabilidades, la de encontrar uno es de nada menos que una entre diez mil, (claro que, si lo miramos asi, ¿acaso eso no es tener suerte?). Por cierto, hoy en dia están considerados una especie vegetal en vias de extincion.

Pero volvamos a su simbologia. Ya hemos visto que sus poderes son amplios, que protegen el amor, la riqueza y hasta la salud mental. Se sabe que en el Antiguo Egipto se regalaba a los que iban a unirse los tréboles de cuatro hojas para que su amor perdurara a través del tiempo, y los niños los llevaban al cuello como proteccion ante el mal.

Pero, ¿ de donde parte la magia del trebol de cuatro hojas?. Segun cuenta una antigua leyenda, todo empezo cuando Eva fue arrojada del paraiso y en su marcha cogió uno de estos tréboles peculiares para que la protegiera frente a seres maléficos invisibles que, de esta manera, serian mostrados ante sus ojos y de la locura ante tanta vision terrorifica. Así, este tipo de trebol adquirió poderes mágicos y se ha convertido, a lo largo de los siglos, en protagonista de diferentes rituales que buscan la buena fortuna tanto en el amor como en la prosperidad.

Así, por ejemplo, llevar uno en la cartera beneficia tu economia y ponerlo en tus zapatos te ayuda a caminar con buen pie. En cambio tambien existe una creencia arraigada que afirma que si una mujer soltera en edad de casarse encuentra uno, (por casualidad, por supuesto), se casará con el primer varón que encuentre en su camino a partir de ese instante.

Ahora bien, no despreciemos al trébol de tres hojas que tambien tiene su importancia a lo largo de la historia. Por ejemplo tenemos el caso de Irlanda, la cual cada 17 de marzo celebra el dia de su patrón, San Patricio, que llevó el evangelio hasta los celtas que habitaban la isla en el siglo V, explicandoles gracias a un trébol de tres hojas la existencia de la Santa Trinidad, convirtiendo a esta pequeña y humilde planta posteriormente en emblema del país.

¿CUÁL ES EL ORIGEN DE LAS PELUCAS?

Precisar el origen histórico de la peluca es muy difícil, pero existe la certeza del empleo del cabello postizo desde la más remota antiguedad. Pasó a convertirse en un elemento muy utilizado durante los siglos XVII y XVIII, gracias a los franceses, para ocultar la calvicie, una de sus utilidades fundamentales, principalmente entre los hombres.

En torno a 1960 se volvieron a popularizar las pelucas, sobre todo para realizar en ellas sofisticados peinados que necesitaban horas de trabajo para su elaboración y que hubieran resultado imposibles de lucir a diario. Por aquel entonces, las pelucas fueron consideradas como un complemento de moda indispensable. En nuestros dias, no hay fervor exagerado hacia los postizos, pero son utilizadas mucho más de lo que imaginamos.

Las pelucas, postizos y las extensiones, hoy son sistemas que nos permiten cambiar de imagen de forma cómoda, rápida y sencilla, pudiendo elegir el color y el corte que queremos en cada momento. Suponen un elemento de quita y pon, indistinto para mujeres y hombres, tanto para solucionar problemas de calvicie, como para hacer cambios de imagen sin necesidad de largas sesiones de peluquería.

¿CUANTOS MÚSCULOS TENEMOS EN EL CUERPO?

Tenemos alrededor de 600 músculos, los cuales actuan como cables que nos permiten movernos. Su principal función es la contraccion, la cual permite mover nuestros huesos.

Un musculo es un organo contractil que forma parte del cuerpo humano y de otros animales. Está conformado por tejido muscular. Los musculos se relacionan con el esqueleto o bien forman parte de la estructura de diversos organos y aparatos.

Los musculos tambien ejercen su traccion sobre la piel y sobre otros musculos. Estas contracciones son controladas por el cerebro, el cual tambien las coordina. Los musculos están tan relacionados entre sí, que generalmente una contraccion trae aparejada muchas otras. Por ejemplo, el que corre una carrera, empleando muchos musculos, hasta sonrie a veces cuando corre.

Mampato

Prosas y Rimas

LUIS TAMAYO SALAZAR.
Profesor Primario.

¡Buenos días, doña **a**!
¿Qué anda haciendo por acá?
Su escritura en los cuadernos,
¿cómo está?

Aquí estoy, pues, doña **e**.
Mi escritura ya la ve:
conservándose en la línea,
como usted.

Me preocupa doña **i**,
desde el día en que la ví
que se luce tan flaquita
por ahí...

Y al hallarla doña **o**
en mitad de Copiapó,
un buen plato de fideos
le brindó.

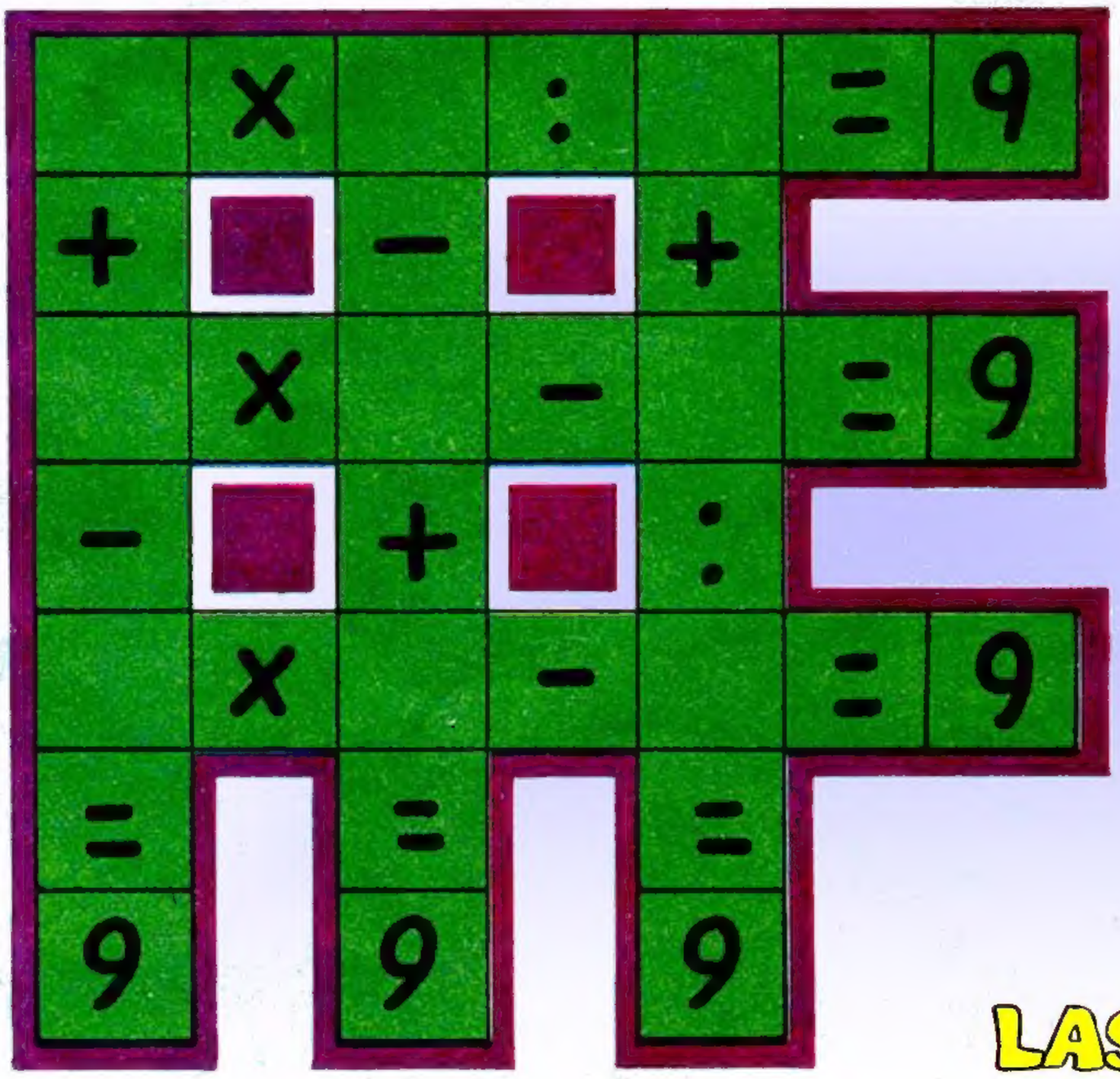
Y hoy, por ella, doña **u**,
al extremo del Perú
nos ofrece los honores
de un menú.
¡Muy buen viaje, señoritas!
¡Gocen todas de salud!

Doña **a** con su mamá,
Doña **e** con su bebé,
Doña **i** con su titi,
Doña **o** con su yoyó,
Doña **u** con su lulú.

Cuando escriban
manden frutas.

A-E-I-O-U.

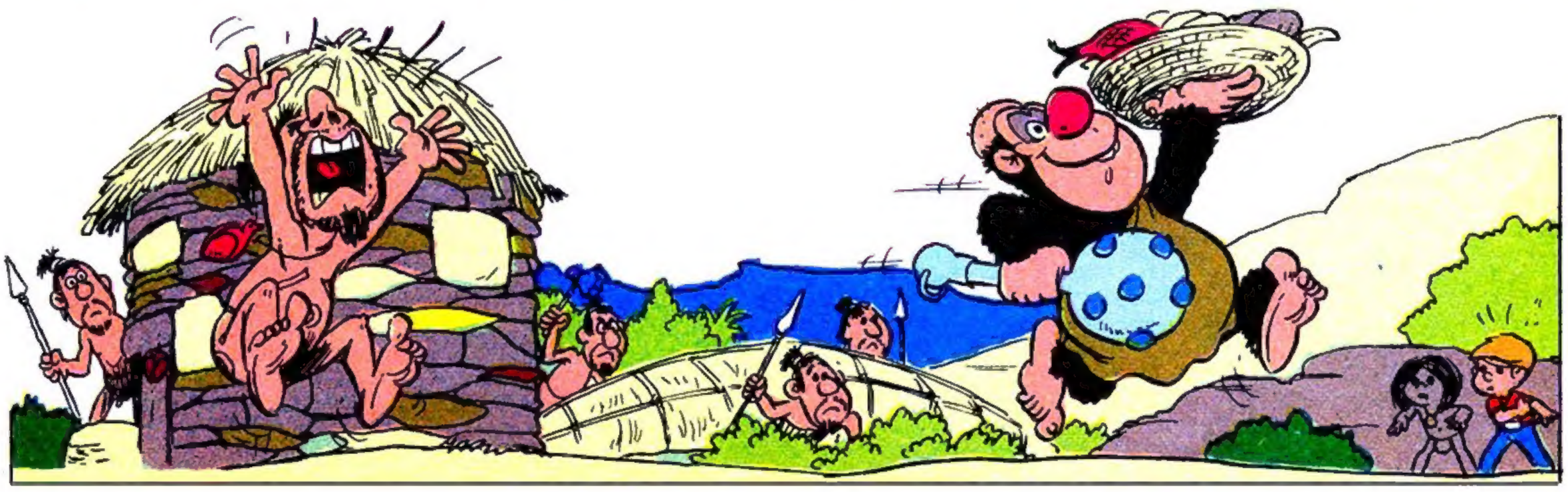
Mampatograma

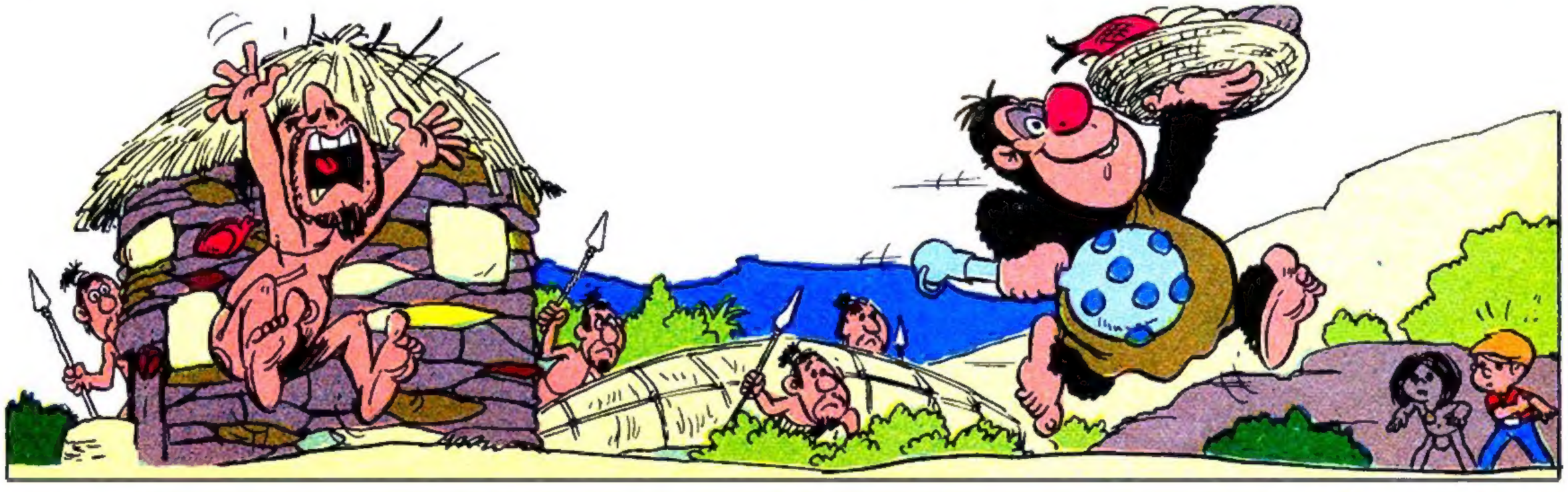


PUZZLE MATEMÁTICO

Coloquen en las casillas vacías del dibujo los números que, una vez efectuadas las operaciones indicadas, dan tanto horizontal como verticalmente el resultado nueve.

LAS 7 DIFERENCIAS



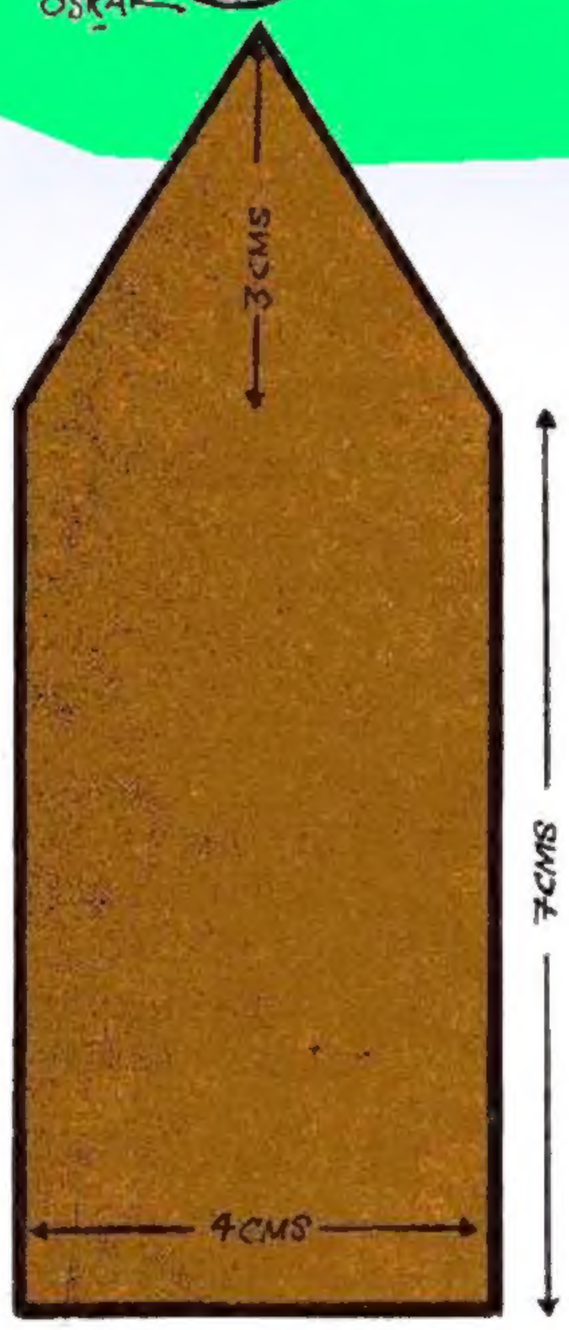


Solución

OPERACIONES: Ordenados de izquierda a derecha por fila son 3, 6, 2, 8, 2, 7, 2, 5, 1

Manualidades de Mampato

BOTE A REACCIÓN



SE NECESITA UN TROZO DE MADERA Y UN LÁPIZ DE PASTA VACÍO. CORTA EL TROZO DE MADERA EN LA FORMA Y LAS MEDIDAS INDICADAS EN LA ILUSTRACIÓN.

A-: HAZ UNA PERFORACIÓN EN LA PARTE TRASERA. AL CENTRO, COMO EN LA FIG. PARA PERFORAR LA MADERA USA UNA BROCA QUE HAGA UNA PERFORACIÓN EN LA CUAL EL LÁPIZ DE PASTA ENTRE APRETADAMENTE.

B: SACA EL TUBO INTERIOR DEL LÁPIZ, O SEA EL QUE LLEVA LA PASTA. AHORA TOMA EL TUBO EXTERIOR DE PLÁSTICO Y DÓBLALO EN ÁNGULO DE 90° SOBRE UNA LLAMA.

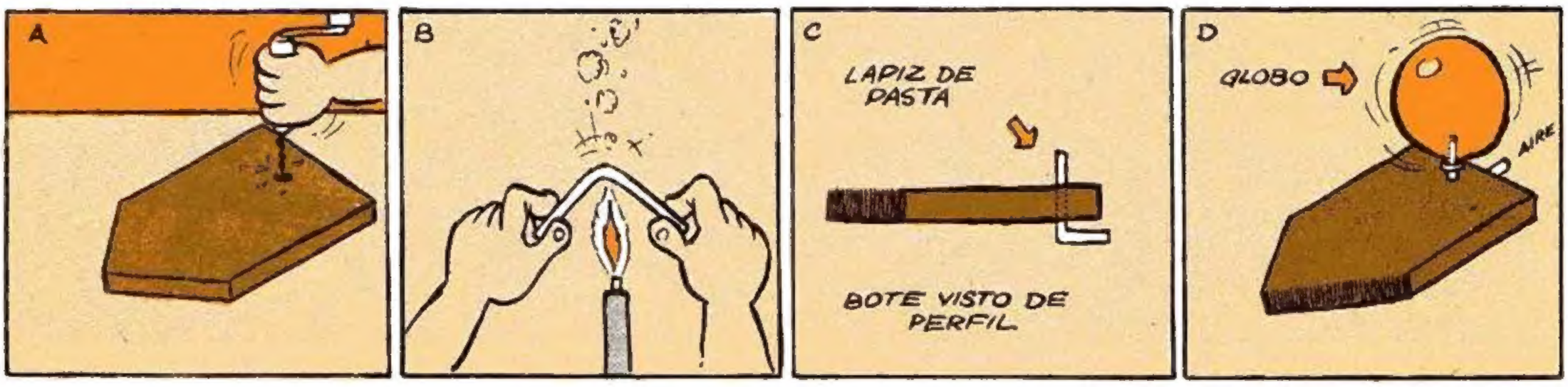
C: INTRODUCE EL TUBO DEL LÁPIZ DE PASTA YA DOBLADO EN EL ORIFICIO ANTERIORMENTE HECHO, COMO INDICA LA ILUSTRACIÓN.

D-: AHORA, AMARRA UN GLOBO A LA PUNTA QUE SALE POR LA CUBIERTA, DE MANERA QUE QUEDEN GLOBO Y TUBO FIRMEMENTE CONECTADOS.

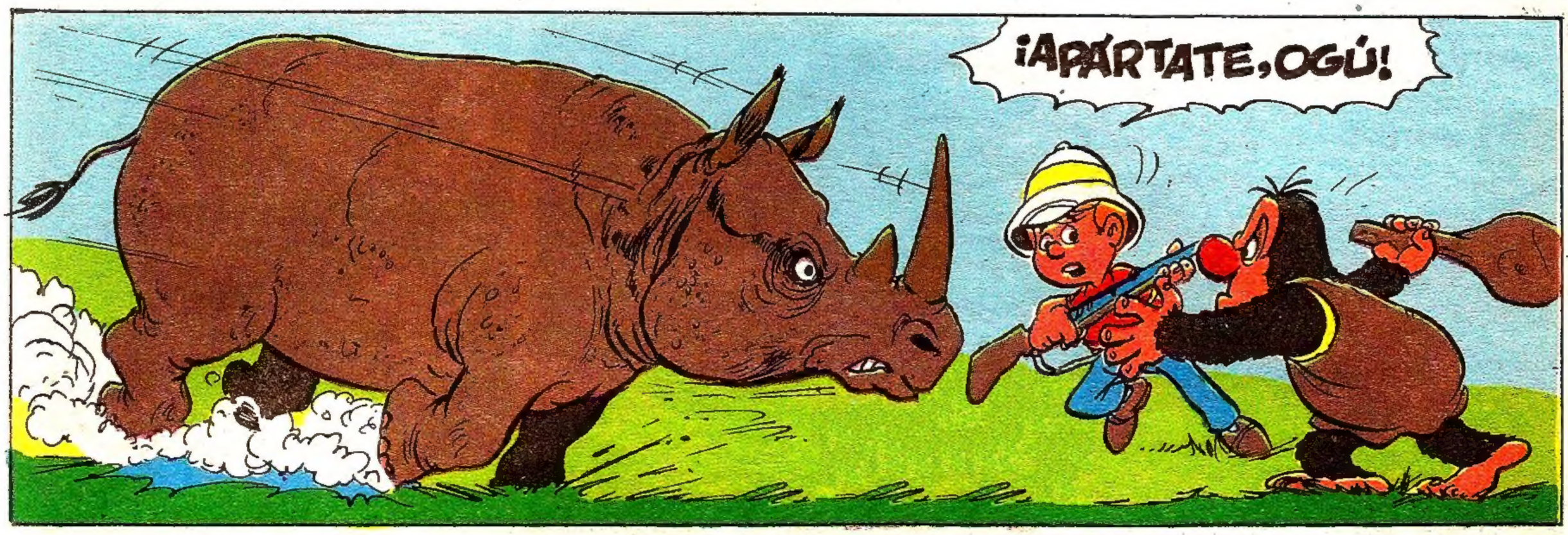
AL INFLAR EL GLOBO, TAPAS EL TUBO CON EL DEDO, HASTA DEPOSITAR EL BOTE EN EL AGUA Y LO VERÁS FUNCIONAR A REACCIÓN.

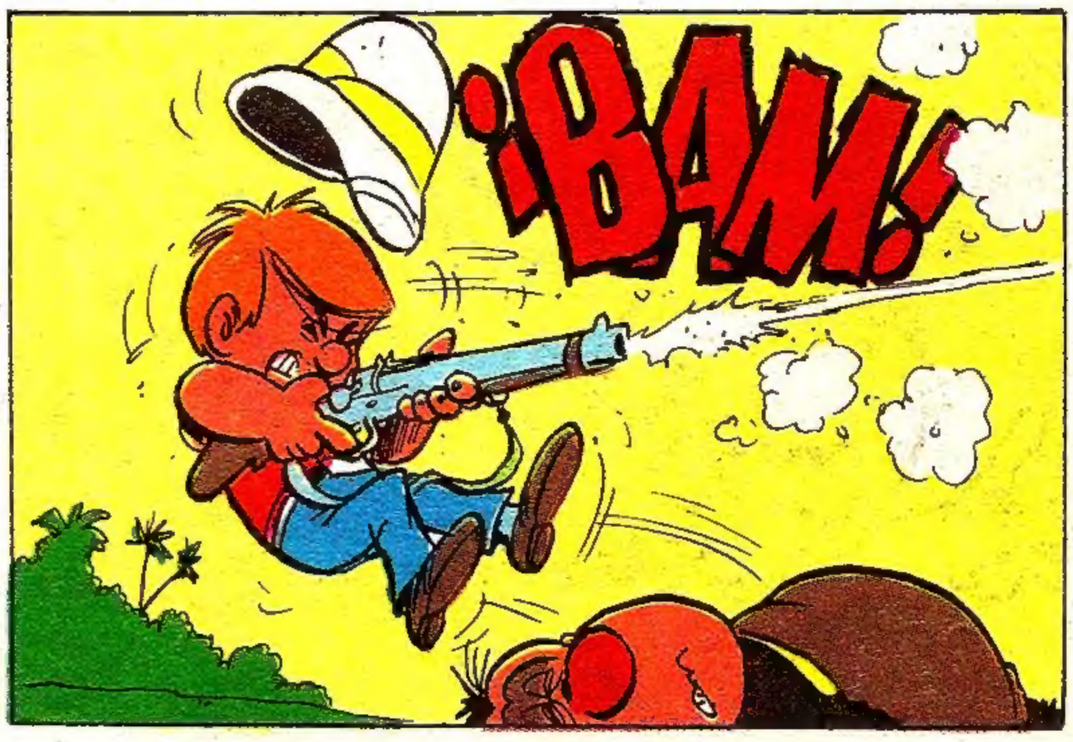
COLABORACIÓN DEL LECTOR:
BORIS MANNS EUGENIO AVILES
ARLEGUÍ 212 - DPTO. 25 VIÑA DEL MAR.

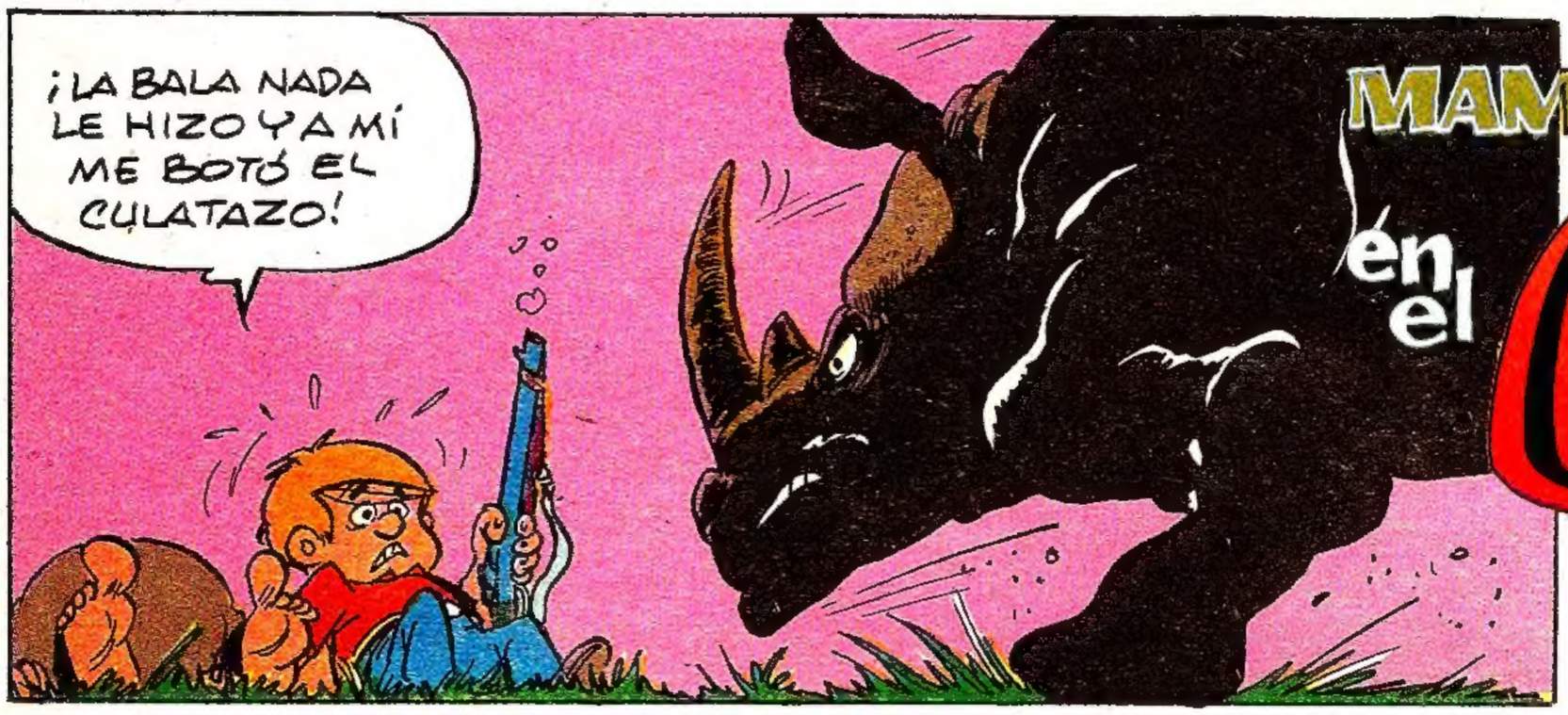
PREMIOS: QUÍMICA RECREATIVA
INICIACIÓN A LA FILATELIA
CUENTOS Y LEYENDAS.



EN EL PRÓXIMO NÚMERO:







MAMPATO y OGÚ en el Congo

THEMO LOBOS

Mampato

Aventuras

9

THEMO LOBOS

MAG OTO

TE-PITO-O-TE-HENÚA